ÍNDICE

Prefacio 7

Reconocimientos 9

Introducción 11

I. La oralidad del lenguaje 15

II. El descubrimiento moderno de las culturas orales primarias .. 25

Una conciencia temprana de la tradición oral, 25; la cuestión homérica, 26; El descubrimiento de Milman Parry, 28; obras posteriores, 34.

III. Algunas psicodinámicas de la oralidad 38

La palabra articulada como poder y acción, 38; Uno sabe lo que puede recordar: Mnemotecnia y fórmulas, 40; Otras características del pensamiento y la expresión de condición oral, 43; La memorización oral, 62; Estilo de vida verbomotor, 72; El papel intelectual de las grandes figuras heroicas y de lo fantástico, 73; La interioridad del sonido, 74; La oralidad, la comunidad y lo sagrado, 77; Las palabras son signos, 78.

IV. La escritura reestructura la conciencia 81

El nuevo mundo del discurso autónomo, 81; Platón, la escritura y las computadoras, 82; La escritura es una tecnología, 84; ¿Qué es la "escritura" o "grafía"?, 86; Muchas grafías pero sólo un alfabeto, 87; El comienzo del conocimiento de la escritura, 94; De la memoria a los registros escritos, 97; Algunas dinámicas de la textualidad, 102; Distancia, precisión, "grafolectos" y magnos vocabularios, 104; Influencias recíprocas: la retórica y los tópicos, 109; Influencias recíprocas: las lenguas cultas, 112; La persistencia de la oralidad, 114.

V. Lo impreso, el espacio y lo concluido 117

El predominio del oído cede al de la vista, 117; El espacio y el significado 122; Efectos más difusos, 128; Lo impreso y lo concluido: la intextualidad, 130; Post-tipografía: la electrónica, 133.

VI. Memoria oral, la línea narrativa y la caracterización 137

La primacía del trazado narrativo, 137; Las culturas narrativas y orales, 138; La memoria y la línea narrativa, 139; La conclusión de la trama: de la

narración de viajes al relato detectivesco, 144; El personaje "redondo", la escritura y lo impreso, 148.

VII. Algunos teoremas 152

La historia literaria, 152; La nueva crítica y el formalismo, 156; El estructuralismo, 159; Los textualistas y los deconstruccionistas, 160; La teoría de los actos del habla y la recepción del lector, 164; Las ciencias sociales, la filosofía, los estudios bíblicos, 166; La oralidad, la escritura y el ser humano, 168; Los "medios" contra la comunicación humana, 170; La tendencia hacia la introspección: la conciencia y el texto, 171.

BIBLIOGRAFÍA 175