Índice

Introducción 7

Capítulo primero
La imagen en la cultura contemporánea 13
La hegemonía de la imagen
El deceso de la imaginación
La producción de imágenes y la viabilidad de la arquitectura
La arquitectura y el espectáculo
Imágenes de control y emancipación
El sentido de lo real

Capítulo segundo
Lenguaje, pensamiento e imagen 27
Imagen y lenguaje
La imagen filosófica
El significado de imagen e imaginación
La naturaleza de la imaginación

Capítulo tercero
Las múltiples caras de la imagen 45
La imagen vivida y encarnada
Imágenes de la materia
La imagen multisensorial
La imagen como condensación
La imagen arquetípica en arquitectura
La arquitectura como mandala
La realidad y la irrealidad de la imagen artística
La imagen inconsciente
La metáfora
Imagen, afecto y empatía
La imagen *collage*
Imágenes de lo incompleto y de la destrucción

Imágenes del tiempo
La imagen ilusoria
La imagen icónica
La imagen épica
Las imágenes poéticas como mundos

Capítulo cuarto
La anatomía de la imagen poética 117
La existencia dual de la imagen poética
Diferencia ontológica
Importancia de los orígenes
La metáfora vivida
Pensar a través del arte
Historicidad de la mente y tiempo poético
Unidad de las artes: la vida y el arte
Estetización y belleza

Capítulo quinto
La imagen arquitectónica 151
La arquitectura y el mundo
La arquitectura como metáfora
La arquitectura como imagen organizadora
La arquitectura como verbo
La casa y el cuerpo
Historicidad de las imágenes arquitectónicas
Imágenes arquitectónicas primeras y arquetipos
El imaginario de la ventana y de la puerta
La disolución de las imágenes
La imagen frágil
Novedad y tradición

Bibliografía seleccionada 178
Agradecimientos 180
Índice de nombres 182
Fuentes de las imágenes 184