

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prólogo	9
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Nota preliminar	13
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Introducción	17
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Capítulo 1. Sobre el sentido de la ciudad	21
La ciudad como experiencia de lo público.....	22
Complejidad del sistema y desdibujamiento de los límites.....	25
Aceleración y simultaneidad de tiempos	28
La riqueza de la pobreza	31
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Capítulo 2. La Sevilla de la urgencia. Procesos de apropiaciones espaciales en el asentamiento Los Perdigones	35
El choque como experiencia urbana tras la Expo-92.....	38
Espacio exterior. Heterotopías urbanas y espacios críticos.....	47
Espacio intermedio. La colectividad en el asentamiento.....	53
Espacio interior. Una continua experiencia de presencias	56
El valor de lo efímero. Versatilidad, simultaneidad y transitoriedad	58
Inversión de valores. Lo mueble & lo inmueble.....	61
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Capítulo 3. La Sevilla de la indigencia. Procesos de apropiaciones urbanas, cuatro habitares-cuatro recorridos	65
Espacio exterior. Paisaje urbano “entrópico”	66
Recorrido 1. Paseo Rey Juan Carlos I – Triana – Centro.....	72
Recorrido 2. Paseo Juan Carlos I – Macarena. 11 paradas, 5.758 m.....	74
Recorrido 3. Barqueta – Macarena – Pumarejo. 10 paradas, 5.378 m.....	76
Recorrido 4. Triana – Centro. 14 paradas, 4.246 m	78
Espacio intermedio. Habitar en tránsito	84
Espacio interior. Apropiaciones	87
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Capítulo 4. Tras la huella de un habitar sin órganos	95
Lugares apropiados. Relaciones urbanas en <i>The Factory</i>	95
Espacios de ausencias. Relaciones interiores en <i>The Factory</i>	99
Escenarios urbanos. <i>Performance</i> & instalación. Matta-Clark, Wodiczko, Palomino	102
Lo material en los espacios del acontecer. Andamiajes. Le K Architecture, Acconci, Cirugeda	108
Individualidades móviles. Roche-DVS-Sie, Wodiczko, Azúa.....	114

□ □ □	Capítulo 5. Construyendo el sentido de la ciudad del margen	125
	Casa y ciudad. Relaciones en el margen	125
	Reflexiones proyectuales en el territorio del margen.....	129
	La complejidad como guía para el proyecto.....	129
	El proyecto como capacidad para inventar un lugar	130
	Proyectar la habitación de las exclusiones	130
□ □ □	Anexo.....	133
□ □ □	Bibliografía.....	139
□ □ □	Índice de figuras.....	145