

ÍNDICE

Introducción: Arte y utopía	9
Bibliografía	29
LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA [URTEXT]	31
Advertencia del traductor	33
I. Prólogo	37
II. Reproductibilidad técnica	39
III. Autenticidad	42
IV. La destrucción del aura	46
V. Ritual y política	49
VI. Valor de culto y valor de exhibición	52
VII. Fotografía	58
VIII. Valor eterno	60
IX. Fotografía y cine como arte	63
X. El cine y el desempeño calificable	66
XI. El intérprete cinematográfico	69
XII. Exhibición ante la masa	73
XIII. Derecho a ser filmado	75
XIV. El pintor y el hombre de la cámara	79
XV. Recepción de la pintura	82
XVI. El ratón Mickey	84
XVII. Dadaísmo	89
XVIII. Recepción táctil y recepción visual	92
XIX. Estética de la guerra	96

Notas

100

Apéndice

fragmentos del manuscrito no incluidos por Benjamin
en el *Urtext*

113