

Índice

Prólogo. Una vía de intenciones: el transeúnte inmóvil	17
Introducción. Una vía de ingreso: las ciudades (casi) imposibles	23
En el pasado, visiones de futuro	23
<i>Metrópolis</i> (1927), de Fritz Lang – <i>La calle sin alegría</i> o <i>Bajo la máscara del placer</i> (<i>Die Freudlose Gasse</i> , 1925), de Georg Wilhelm Pabst – <i>La presa di Roma</i> (1905), de Filoteo Alberini – <i>Odessa y Petrogrado, a través de El acorazado Potemkin</i> (<i>Bronenósets Potiomkin</i> , 1925) y <i>Octubre</i> (<i>Oktiábr</i> , 1928), de Serguei Eisenstein	
El chalcal y las dos ciudades	29
<i>M., el vampiro negro</i> o <i>El vampiro de Düsseldorf</i> (<i>M o M le Maudit</i> , 1931), de Fritz Lang	
Ciudad inexistente, ciudad soñada	31
<i>El huevo de la serpiente</i> (<i>Das schlangenei / Ormens ägg</i> , 1977), de Ingmar Bergman	
Dos minutos de Estocolmo	34
Ciudad fantasma, ciudad metafísica	38
<i>Stalker</i> (1979), de Andrei Tarkovsky	
1. Roma	45
A. ROMA GENUINA	45
La mirada y la civilización	45
<i>Gente de Roma</i> (2004) y <i>La cena</i> (1998), de Ettore Scola	
La identidad arquitectónica del <i>quartiere</i>	58
<i>Caro diario</i> (1993), de Nanni Moretti	

El habitante en fuga: la ciudad desierta	64
<i>Domenica d'agosto</i> (1950), de Luciano Emmer	
Lo público y lo privado en la escenificación burguesa.....	73
<i>La herencia de los Ferramonti</i> (<i>L'eredità Ferramonti</i> , 1976), de Mauro Bolognini	
B. ROMA DE ARTIFICIO	81
Las ciudades falsas	81
El espacio callejero festivo.....	85
<i>Roma</i> (1972), <i>Amarcord</i> (1973) y <i>Los inútiles</i> (<i>I vitelloni</i> , 1953), de Federico Fellini	
El Eur, real y fantasmagórico.....	92
"La tentación del Dr. Antonio" ("Le tentazioni del dottor Antonio"), de Federico Fellini, episodio de <i>Boccaccio '70</i> (1962)	
Apéndice. Roma en el cine y el cine en Roma.....	97
2. Venezia finta, Venezia scura, Venezia splendida	
(Venecia falsa, Venecia oscura, Venecia radiante)	
101	
La ciudad paisaje.....	101
<i>La gran noche de Casanova</i> (<i>Casanova's Big Night</i> , 1954), de Norman Z. McLeod	
La laguna oscura de un diciembre	106
<i>Venecia rojo shocking</i> (<i>Don't Look Now</i> , 1973), de Nicholas Roeg	
Recorridos laberínticos.....	112
Las sombras de Visconti.....	114
<i>Livìa, un amor desesperado</i> (<i>Senso</i> , 1954), de Luchino Visconti	
Apéndice. La ciudad que imita al cine	116
<i>Eva</i> (<i>Eve</i> , 1962), de Joseph Losey	
3. De las ruinas a la construcción	
121	
A. BERLÍN: ESCOMBROS, MURO Y REUNIFICACIÓN	121
<i>Alemania, año cero</i> (<i>Germania, anno zero</i> , 1947), de Roberto Rossellini	
Congruencia perfecta.....	123
Berlín, tan cambiante	126
<i>Los asesinos están entre nosotros</i> (<i>Die Moerder sind unter uns</i> , 1946), de Wolfgang Staudte – <i>Rosemarie entre los hombres</i> (<i>Das Mädchen Rosemarie</i> , 1958), de Rolf Thiele	

La historia, el cielo y la tierra.....	130
<i>Las alas del deseo (Der Himmel über Berlin, 1987), de Wim Wenders</i>	
De Leipzig a Berlín: <i>Goodbye</i> al Muro.....	133
<i>Después de la caída (Nach dem Fall, 1999), de Frauke Sandig – Good Bye Lenin! (2003), de Wolfgang Becker</i>	
B. FÁBULA, UTOPIA Y PERIFERIAS MILANESAS.....	141
<i>Milagro en Milán (Miracolo a Milano, 1951), de Vittorio de Sica</i>	
La otra Milán.....	146
<i>Fame chimica (2003), de Antonio Bocola y Paolo Vari</i>	
4. <i>Toujours Paris</i>	149
“L’Occupation”.....	149
<i>La travesía de París (La traversée de Paris, 1956), de Claude Autant-Lara</i>	
Los conquistadores romanos.....	156
<i>París es siempre París (Parigi è sempre Parigi, 1952), de Luciano Emmer</i>	
La leyenda de “ <i>París la nuit</i> ”.....	161
Alrededor de la Gare de l’Est.....	165
<i>La mujer del aviador (La femme de l’aviateur, 1982), de Eric Rohmer</i>	
Cuerpo y ciudad: erotismo y muerte.....	169
<i>Sin aliento (À bout de souffle, 1959), de Jean-Luc Godard – Último tango en París (Ultimo tango a Parigi, 1972), de Bernardo Bertolucci</i>	
La <i>banlieue</i>	178
<i>El odio (La haine, 1995), de Mathieu Kassovitz</i>	
Apéndice. Entre París y Buenos Aires.....	186
<i>La cifra impar (1962), de Manuel Antin</i>	
5. Conformaciones de la inmigración	197
Los barrios de Buenos Aires.....	197
<i>Bruma en el Riachuelo (1942), de Carlos Schlieper – Barrio gris (1956), de Mario Soffici – Dos basuras (1958), de Kurt Land – Emigrantes (1948), de Aldo Fabrizi – Dock Sud (1953), de Tulio Demicheli – El abrazo partido (2004), de Daniel Burman</i>	
Apéndice 1. Visión urbana de barrios porteños en otros films	227
Apéndice 2. Condominios y conventillos.....	232

Buenos Aires insólita	234
<i>Happy Together</i> (1997), de Wong Kar-wai	
Trieste: refugio y globalización	241
<i>La desconocida</i> (<i>La sconosciuta</i> , 2006), de Giuseppe Tornatore	
Rebeldes, integrados y gays en Londres	248
<i>Ropa limpia, negocios sucios</i> (<i>My Beautiful Laundrette</i> , 1985), de Stephen Frears	
6. Neurosis, arte y sexo en Nueva York. Sinfonía de la Gran	
Manzana en cuatro movimientos, no siempre amables	
<i>Annie Hall</i> (1977), <i>Si la cosa funciona</i> (<i>Whatever Works</i> , 2009), <i>Manhattan</i> (1979), <i>Hannah y sus hermanas</i> (<i>Hannah and Her Sisters</i> , 1985), de Woody Allen	
Fracaso y deterioro.....	262
Dramas sin angustia	265
Oda a la ciudad	271
7. La posmetrópoli: México DF	
Simbiosis film-ciudad.....	
<i>Amores perros</i> (2000), de Alejandro González Iñárritu	
El fatalismo de lo social	298
<i>Los olvidados</i> (1950), de Luis Buñuel	
Vidas paralelas en el <i>ghetto</i>	306
<i>El callejón de los milagros</i> (1995), de Jorge Fons	
8. La construcción “virtual” de lo urbano.....	
Itinerarios imposibles	
<i>La herencia de los Ferramonti</i> (<i>L'eredità Ferramonti</i> , 1976), de Mauro Bolognini	
Documental y arte.....	318
El rompecabezas de otra Roma.....	320
<i>El Marqués del Grillo</i> (<i>Il marchese del Grillo</i> , 1982), de Mario Monicelli	
Las fronteras invadidas	323
<i>Invasión</i> (1969), de Hugo Santiago	
Bibliografía.....	329