

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Prólogo del traductor	9
Introducción: arquitectura y deseo	17
Orígenes históricos de <i>eros</i> y <i>philia</i>	24
PRIMERA PARTE	
La forma: erotismo, seducción e imagen poética en arquitectura	29
I. Eros y creación	
Eros primordial	31
Eros como poder creativo en la filosofía clásica	33
Incorporaciones renacentistas	35
Transformaciones modernas	40
Eros órfico en la modernidad tardía	46
Inspiración en la praxis contemporánea	56
II. Eros y límites	
Eros, espacio y articulaciones	61
El espacio erótico y los orígenes de la cultura occidental	66
El espacio erótico arquitectónico en la <i>Hypnerotomachia Poliphili</i>	75
Chora como espacio erótico	79
Incorporaciones renacentistas	88
Transformaciones modernas	101
Eros y tiempo	109
III. Eros y la imagen poética	
Orígenes	125
Marsilio Ficino y la imagen poética del Renacimiento	131
	138

La imagen poética en la teoría renacentista	148
Transformaciones modernas	152
La imagen poética en la modernidad	175
De Lequeu a Duchamp	188
La arquitectura sin fin, de Frederick Kiesler	193
El Museo Judío, de Daniel Libeskind	196
La imagen poética en el mundo contemporáneo	199
Interludio: <i>eros</i> , <i>philia</i> y <i>agape</i>	205
<i>Eros</i> y reconocimiento	205
<i>Philia</i> , ética y comunión	216
<i>Philia</i> , <i>eros</i> y <i>agape</i>	221
SEGUNDA PARTE	
<i>Philia</i> , compasión y dimensión ética de la arquitectura: el programa	227
IV. <i>Philia</i> , ritual y <i>decorum</i>	229
Orígenes	229
Del <i>decorum</i> al <i>caractère</i>	247
V. La arquitectura en los límites del lenguaje	255
Lenguaje y arquitectura	258
Arquitectura como lenguaje	267
VI. El lenguaje de <i>philia</i> en la teoría de la arquitectura	273
Teoría vitruviana	273
Las secuelas	285
VII. La historia de dos hermanos: Jean-Louis y Charles-François Viel	313
La arquitectura poética de Jean-Louis Viel	315
La arquitectura política de Charles-François Viel	325
Entrelazamientos	347

VIII. Poesía y significado en la tradición arquitectónica occidental	353
La arquitectura desde el interior	354
Arquitectura como escritura poética	365
Arquitectura como poema crítico	373
IX. La imagen ética en arquitectura	383
La hermenéutica y la ética	384
Sobre el deseo sin fin	397