Indice

Redactor
David Reynolds

Ediciones revisadas
Richard Dawes
Victoria Sorzano

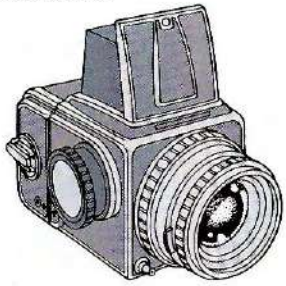
Redactor artístico
Julian Holland

Diseñadores
Mike Blore
Chris Meehan
Patrick Nugent
Steve Storr

Asistente de redacción
Ros Franey

Director artístico
Roger Bristow
Redactor jefe
Jackie Douglas
Director editorial
Christopher Davis

La cámara



Cómo funciona la cámara 10
Cámara de visor 12
SLR de 35 mm 14
SLR para película en rollo 16
Réflex de dos objetivos (TLR) 17
Sistemas fotográficos 18
Cámaras pocket y subminiatura 19
La cámara técnica 20
Fotografía instantánea 22
Fotografía digital 24
Selección de equipo 26

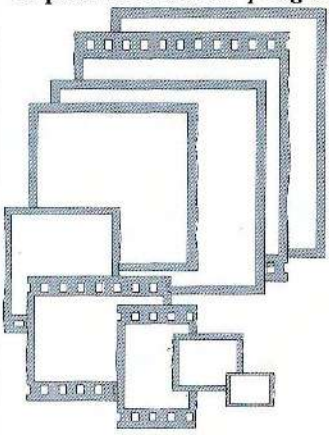
Los objetivos

Principios básicos 28
Tipos y funciones 30

El equipo

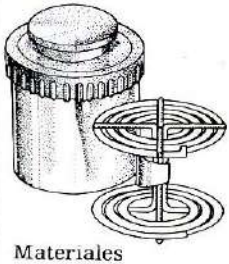
Exposímetros 32
La luz artificial 34
Accesorios 36

La película en blanco y negro



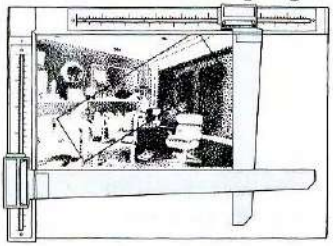
Principios básicos 38
Tipos de películas 40
Formatos 45

Procesado en blanco y negro



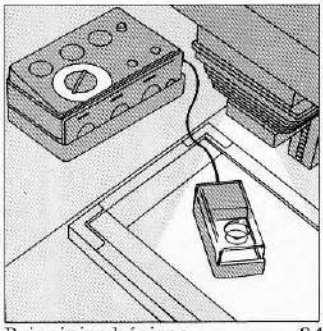
Materiales 46
Metodología 48
Técnicas especiales 50

Positivado en blanco y negro



Principios básicos 51
La ampliación 54
El laboratorio 62

La película en color



Principios básicos 64
Tipos de películas 68

Procesado del color

El negativo 69
El laboratorio 70

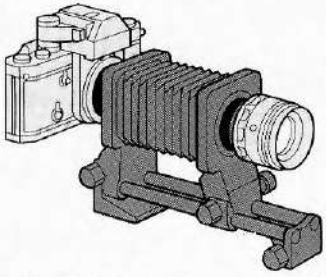
Positivado en color

Procedimiento substractivo 71
El procedimiento aditivo 72
Negativos y diapositivas 73

El manejo de la luz

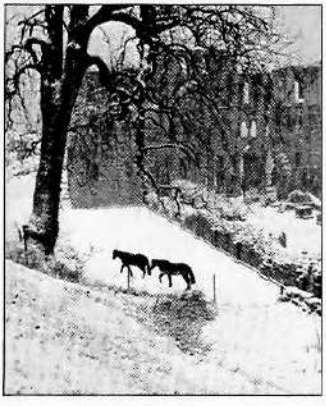
Disparando hacia el sol 74
El sol a lo largo del día 78
Fotografía nocturna 80
Luz existente 82
La dirección 84
La calidad 85
Una sola lámpara 86
Dos lámparas 87
Iluminación múltiple 88
Iluminación en retrato 90
Iluminación de interiores 92
Técnicas especiales ilum. 94
La técnica del flash 96
Técnicas especiales flash 100
Problemas especiales 102

Empleo de los objetivos



Tipos de objetivos 104
Acercamiento 106
Fotomicrografía 110
Gran angulares extremos 114
Gran angulares 116
El objetivo normal 118
Teleobjetivos 120
Los grandes teles 122
El zoom 124
Objetivos descentrables 126
Efectos especiales 127
Accesorios para el objetivo 128
El enfoque 130

Fotografía en blanco y negro

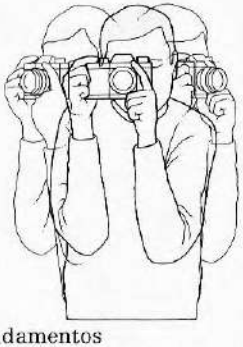


Determinación de la exposición 132
Alto contraste 134
Bajo contraste 136
Tonos altos 138
Tonos bajos 140
El mal tiempo 142
Los filtros 144

El manejo del color

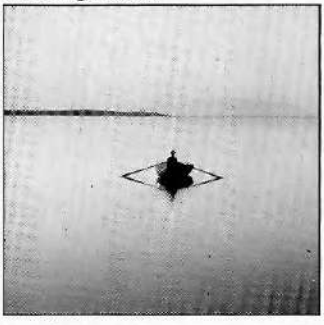
Principios básicos 145
La teoría del color 146
La armonía 148
Contrastes 149
Los tonos subidos 150
Tonos apagados 152
Modificaciones del color 154
Los filtros 156

Control del movimiento



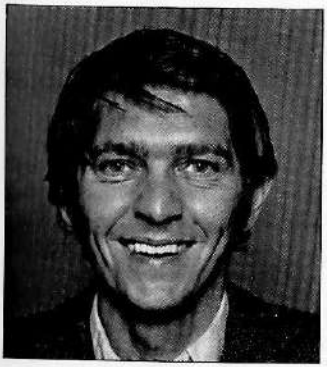
Fundamentos 161
Velocidad de obturación 162
Mover la cámara 164
Fotografía deportiva 166
Fotografía de acción 170
El estroboscopio 172
Registro de trayectorias luminosas 173

La composición



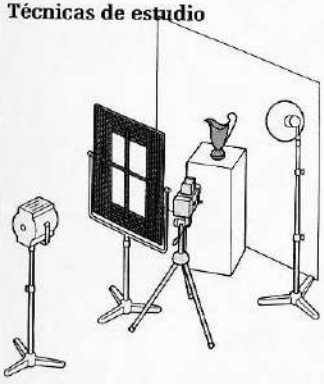
Fundamentos 174
El punto de vista 176
Forma y volumen 178
Perspectiva 180
Ritmo y textura 182
Relaciones de distancia 184
Encuadre 186
Naturalezas muertas 187
Paisajes 188
Arquitectura 190
Pueblos y ciudades 192

Fotografía de personas



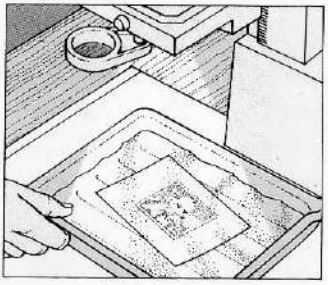
En el estudio 194
La personalidad 196
Retratos formales 198
Primeros planos 200
El punto de vista 201
Bebés y niños 202
Fotografía por sorpresa 204
Retratos superpuestos 205
Retratos de grupos 206
Autorretratos 209
De vacaciones 210
Las grandes ocasiones 211

Técnicas de estudio



La disposición del estudio 212
La iluminación 214
Los reflejos 216
La creación de fondos 218
La cámara técnica 220
Fotografía gastronómica 222
La creación de ilusiones 224
Fotografía de modas 226
El maquillaje 228
Maquillados especiales 230
El desnudo 231
La proyección 234
Los artificios 236
Simulación de fondos 238

Técnicas especiales de laboratorio

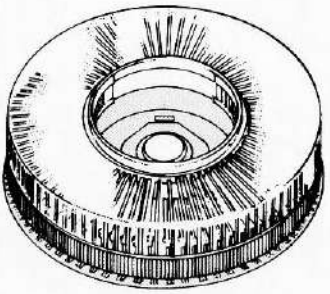


Variaciones en el revelado 240
Postratamiento de negativos 242
Películas especiales 243
Imágenes múltiples 244
Solarización de papeles y películas 248
Control del contraste 250
Efectos ópticos 251
Movimientos del tablero 252
Viñeteado 254
Tramas 255
Imágenes múltiples 256
Variaciones en el revelado del papel 260
Virado 262
Emulsionado 263
Fotografías 264
El rastro de los reactivos 266
Retoque de negativos 267
Retoque de positivos 268
Montaje 270
Montaje surrealista 272
Coloreado de copias en blanco y negro 274
La reproducción 276
Modificación del color 278

Temas especiales

La naturaleza 280
Fotografía subacuática 285
Control remoto 289
Fotografía aérea 290
Panorámicas 292
El firmamento 294
Fotografía estereoscópica 299
Maquetas 302
Secuencias de instrucciones 303
Audiovisuales 304
Animación 306
Contactos 307

Almacenamiento y archivo



Montaje y presentación 308
Enmarcado 310
Observación de diapositivas 312

Análisis de errores

Fallos de la cámara y el operador 314
Errores en el procesado de la película 315
Errores en el positivado 316

La práctica profesional

La formación fotográfica 317
¿Dónde trabajar? 318
Legislación 320

Glosario 321

Indice alfabético 346

Agradecimientos 352