

## ÍNDICE

Transborde 8: “Willkommen, bienvenue, welcome: Representaciones simbólicas de las metrópolis” . . . . .	9
Jimena Hernández Alcalá: Voces, máscaras y disfraces. Una comparación entre <i>Los siete locos</i> y <i>Berlín Alexanderplatz</i> . . . . .	17
Raffaele Cesana: La seducción de las vanguardias. Un análisis comparativo entre <i>Berlín Alexanderplatz</i> y <i>Metrópolis</i> . . . . .	37
Manuel Guillén: Los planos de la secuoya: la construcción literaria de Nueva York en <i>Manhattan Transfer</i> y <i>The Bonfire of the Vanities</i> . . . . .	61
Armando Octavio Velázquez Soto: El primer Onetti, un itinerario del encierro . . . . .	87
Federico Tello: Espejos y confusiones. <i>Anarquía arquitectónica de la Ciudad de México</i> de Lola Álvarez Bravo . . . . .	100
Georgina Pichardo García: Carlos Fuentes: la ciudad y el escritor . . . . .	119

Gloria B. González Galván: Transformación y memoria de una ciudad lejana . . . . .	135
Friedhelm Schmidt-Welle: Habitar un texto. Arquitectura, literatura y metrópolis en Guillermo Samperio . . . . .	149
Adriana Espinoza: Será por eso que la quiero tanto. Lectura posmoderna de la sociedad mexicana a partir de la novela <i>Uno soñaba que era Rey</i> . . . . .	171