Índice

Prólogo 7

Presentación
Sobre saberes, memoria y patrimonio 11
Una aproximación desde los oficios a las localidades de Coelemu y Quillón en el valle del Itata 13

Artesanas y artesanos del barro y la greda 17
Marta Montecinos y sus recuerdos de la artesanía en greda de Meipo, Coelemu 18
Marina Pérez, artesana en greda de San Ramón Alto, Quillón 24
Recreando el oficio de la greda 30
David Saavedra y el adobe en Caravanchel, Coelemu 34
Juan Aguilera, ladrillero de Quillón 38
Enoc Alegría y su obra de tejas y ladrillos en el fundo El Tablón, Coelemu 44

Vestigios del legado jesuita en la producción vitivinícola del Itata 49
Hacienda Perales y fundo La Palma en Coelemu 54
Bodegas y producción vinífera en Quillón 60
La legendaria bodega de Rosa Villa en Guarilihue 67
Francisco Hinojosa y su añosa bodega de Las Raíces 71

Arquitectura de adobe en la zona 75
Alejandro Franulic, propietario del fundo Nueva Vida 78
Fundo El Guindo 83
Fundo La Esperanza 85
La casona donde funcionó el primer retén de Carabineros de Guarilihue 87
"Tía Nono" y la casona colonial de Cerro Negro 90

Epílogo
El carácter patrimonial de la construcción en adobe 95

Comentarios finales 101

Notas 103
Agradecimientos 105

Archivo fotográfico