

Sumario

	Introducción	7
<i>Capítulo primero</i>	La melancolía de Panofsky	13
<i>Capítulo segundo</i>	Mirando a través de	25
<i>Capítulo tercero</i>	La creación del «genio»	35
<i>Capítulo cuarto</i>	El inconsciente hegeliano de la historia del arte. Naturalismo como nacionalismo en el estudio de la pintura antigua de los Países Bajos	61
<i>Capítulo quinto</i>	Historia, ficción, memoria. Riemenschneider y los peligros de la persuasión	91
<i>Capítulo sexto</i>	Incentivar la historia	107
<i>Capítulo séptimo</i>	Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales	123
<i>Capítulo octavo</i>	Después de la muerte de la «muerte del autor»	137