

Índice

Prólogo: <i>Escritura en grisalla</i> , Andrea Giunta	11
Nota a la edición	23
CARLOS ALTAMIRANO	
<i>Transito suspendido</i> , Justo Pastor Mellado. 1981	27
<i>Pintor como un estúpido</i> , Nelly Richard. 1985	45
<i>En las primeras horas de la noche</i> , Roberto Merino. 1996	55
FRANCISCO BRUGNOLI	
<i>Variaciones sobre un cadáver exquisito</i> , Carlos Pérez Villalobos. 1990	65
<i>Del intervalo. A propósito de una instalación de Francisco Brugnoli</i> , Pablo Oyarzún. 2005	72
<i>Cuerpos invertidos</i> , Guillermo Machuca. 2005	77
JUAN DOMINGO DÁVILA	
<i>La cita amorosa</i> , Nelly Richard. 1981	88
<i>De la pintada promiscuidad</i> , Carlos Pérez Villalobos. 1988	124
<i>Lástima que seas una rota</i> , Diamela Eltit. 1996	134
GONZALO DÍAZ	
<i>Sueños privados, mitos públicos</i> , Justo Pastor Mellado. 1988	142
<i>Gonzalo Díaz: Pintura por encargo</i> , Adriana Valdés. 1991	164
<i>Metamorfosis de fachada</i> , Roberto Merino. 1998	172
<i>Estética de la sed, Lonquén 10 años, diez años después</i> , Pablo Oyarzún. 2001	182
<i>Cifra, fetiche y post-festum</i> , Carlos Pérez Villalobos. 2001	198
<i>Escrito en rojo</i> , Guillermo Machuca. 2003	204

EUGENIO DITTBORN

<i>Proyecciones en diferentes escalas</i> , Ronald Kay. 1976	214
<i>Nosotros/los otros</i> , Nelly Richard. 1992.....	237
<i>La pintura que aquí cuelga</i> , Gonzalo Muñoz. 1993	258
<i>La ruta de la sal</i> , Roberto Merino. 1998	262
<i>Escala en Santiago (efectos de extrañamiento)</i> , Adriana Valdés. 1998	271
<i>La Dieta del Náufrago</i> , Carlos Pérez Villalobos. 2000	284
<i>La ciudad en llamas</i> , Pablo Oyarzún. 2003	296

JUAN DOWNEY

<i>El ojo que piensa</i> , Raúl Zurita. 1984	309
<i>El ojo de la papa: autobiografía y video en la obra de Juan Downey</i> , Justo Pastor Mellado. 1987	313
<i>Madre Patria</i> , Diamela Eltit. 1987	322
<i>Paideia de Juan Downey</i> , Pablo Oyarzún. 1995	326

ARTURO DUCLOS

<i>El cuadro como tabla</i> , Gonzalo Millán. 1985	341
<i>El ojo y la mano</i> , Guillermo Machuca. 1996	346
<i>El ornamento, la mujer y el judío</i> , Nelly Richard. 1996	355

VIRGINIA ERRÁZURIZ

<i>Sobre Virginia Errázuriz. Pequeña poética de sus instalaciones</i> , Pablo Oyarzún. 1991	368
--	-----

ALFREDO JAAR

<i>Para América latina: espacios de reflexión</i> , Adriana Valdés. 1985	375
<i>No pienses como artista, piensa como un ser humano. Apuntes para una poética de Alfredo Jaar</i> . Adriana Valdés. 2006	379
<i>Estudios sobre la felicidad 1979-1981</i> . Adriana Valdés. 1998	400

JUAN PABLO LANGLOIS

<i>Una cabeza con caparazón: anotaciones sobre la obra de Vicuña</i> , Roberto Merino. 1997	413
<i>La matriz, la materia, la estrategia, el teatro del papel</i> , Diamela Eltit. 2005 ...	424
<i>De las cosas primeras</i> , Carlos Pérez Villalobos. 2005	433
<i>Un cabello en la sopa</i> , Guillermo Machuca. 2008	446

CARLOS LEPPE

- Exposición: operaciones*, Adriana Valdés. 1977 454
Cuatro años por el cuerpo de Leppe, Cristián Hunneus. 1977 460
Reconstitución de escena, Nelly Richrad. 1977 465
Nota para el archivo Carlos Leppe. La pintura como memoria anticipada,
Justo Pastor Mellado. 2001 476

LOTTY ROSENFELD

- Desacatos*, Diamela Eltit. 1986 482
Convulsiones y dispersiones; el arte, la política, Nelly Richard. 2002 487

FRANCISCO SMYTHE

- El poema de amor de F. J Smythe*, Raúl Zurita. 1992 504

JORGE TACLA

- De la encarnación a la cartografía*, Justo Pastor Mellado. 1991 516
Irrealidad eterna: claves para el futuro, Gonzalo Contreras. 2001 524

EUGENIO TÉLLEZ

- Colón-izado, color-izado*, Diamela Eltit. 1990 534
Composición o discurso sobre un mapa, Adriana Valdés. 1990 538
Pisadas espectrales, Roberto Merino. 2000 543