

## Índice general

PRESENTACIÓN . . . . .	7
Elias Canetti: perfil de unas obsesiones, <i>por Juan José del Solar B.</i> . . . . .	II
Sobre «Masa y poder»	
PRÓLOGO, <i>por Ignacio Echevarría</i> . . . . .	47
NOTA DEL TRADUCTOR . . . . .	61

### MASA Y PODER

#### La masa

Inversión del temor a ser tocado . . . . .	69
Masa abierta y masa cerrada . . . . .	71
La descarga . . . . .	73
Impulso de destrucción . . . . .	75
El estallido . . . . .	77
El sentimiento de persecución . . . . .	80
Domesticación de las masas en las religiones universales . . . . .	82
Pánico . . . . .	84
La masa como anillo . . . . .	86
Los atributos de la masa . . . . .	88
Ritmo . . . . .	90
Retención . . . . .	95
Lentitud o lejanía de la meta . . . . .	102
Las masas invisibles . . . . .	105
Clasificación según la dominante afectiva . . . . .	112
Masas de acoso . . . . .	113
Masas de fuga . . . . .	119
Masas de prohibición . . . . .	122
Masas de inversión . . . . .	126
Masas festivas . . . . .	131

La doble masa: hombres y mujeres. Los vivos y los muertos . . . . .	132
La doble masa: la guerra . . . . .	139
Cristales de masa . . . . .	147
Símbolos de masa . . . . .	149
<i>Fuego</i> . . . . .	150
<i>Mar</i> . . . . .	156
<i>Lluvia</i> . . . . .	158
<i>Río</i> . . . . .	159
<i>Bosque</i> . . . . .	161
<i>Trigo</i> . . . . .	162
<i>Viento</i> . . . . .	163
<i>Arena</i> . . . . .	164
<i>Montones</i> . . . . .	166
<i>Montones de piedras</i> . . . . .	167
<i>Tesoro</i> . . . . .	167

## La muta

Muta y mutas . . . . .	173
La muta de caza . . . . .	179
La muta de guerra . . . . .	181
La muta de lamentación . . . . .	187
La muta de multiplicación . . . . .	193
La comunión . . . . .	200
Muta interna y muta silenciosa . . . . .	202
Determinación de las mutas. Su constancia histórica . . . . .	205
Mutas en las leyendas ancestrales de los aranda . . . . .	207
Formaciones humanas entre los aranda . . . . .	212

## Muta y religión

La inversión de las mutas . . . . .	219
Selva y caza entre los lele de Kasai . . . . .	221
El botín de guerra entre los jíbaros . . . . .	226
Las danzas de la lluvia de los indios pueblo . . . . .	231

La doble masa: hombres y mujeres. Los vivos y los muertos . . . . .	132
La doble masa: la guerra . . . . .	139
Cristales de masa . . . . .	147
Símbolos de masa . . . . .	149
<i>Fuego</i> . . . . .	150
<i>Mar</i> . . . . .	156
<i>Lluvia</i> . . . . .	158
<i>Río</i> . . . . .	159
<i>Bosque</i> . . . . .	161
<i>Trigo</i> . . . . .	162
<i>Viento</i> . . . . .	163
<i>Arena</i> . . . . .	164
<i>Montones</i> . . . . .	166
<i>Montones de piedras</i> . . . . .	167
<i>Tesoro</i> . . . . .	167

## La muta

Muta y mutas . . . . .	173
La muta de caza . . . . .	179
La muta de guerra . . . . .	181
La muta de lamentación . . . . .	187
La muta de multiplicación . . . . .	193
La comunión . . . . .	200
Muta interna y muta silenciosa . . . . .	202
Determinación de las mutas. Su constancia histórica . . . . .	205
Mutas en las leyendas ancestrales de los aranda . . . . .	207
Formaciones humanas entre los aranda . . . . .	212

## Muta y religión

La inversión de las mutas . . . . .	219
Selva y caza entre los lele de Kasai . . . . .	221
El botín de guerra entre los jíbaros . . . . .	226
Las danzas de la lluvia de los indios pueblo . . . . .	231

Sobre la dinámica de la guerra: el primer muerto. El triunfo. . . . .	234
El islam como religión de guerra . . . . .	238
Religiones de lamentación . . . . .	240
La fiesta del muharram de los chiíes . . . . .	244
Catolicismo y masa . . . . .	256
El fuego sagrado de Jerusalén . . . . .	261

## Masa e historia

Símbolos de masa de las naciones. . . . .	273
<i>Ingleses</i> . . . . .	276
<i>Holandeses</i> . . . . .	277
<i>Alemanes</i> . . . . .	278
<i>Franceses</i> . . . . .	279
<i>Suizos</i> . . . . .	281
<i>Españoles</i> . . . . .	282
<i>Italianos</i> . . . . .	283
<i>Judíos</i> . . . . .	285
La Alemania de Versalles . . . . .	287
Inflación y masa . . . . .	292
La esencia del sistema parlamentario . . . . .	298
Reparto y multiplicación. Socialismo y producción . . . . .	301
La autodestrucción de los xhosa . . . . .	305

## Las entrañas del poder

Agarrar e incorporar . . . . .	317
La mano . . . . .	328
<i>Sobre la paciencia de las manos</i> . . . . .	330
<i>Los ejercicios digitales de los monos</i> . . . . .	331
<i>Las manos y el nacimiento de los objetos</i> . . . . .	336
<i>La manía destructiva en monos y hombres</i> . . . . .	337
<i>Los que matan son siempre los poderosos</i> . . . . .	338
Sobre la psicología del comer . . . . .	339

## El superviviente

El superviviente . . . . .	347
Supervivencia e invulnerabilidad . . . . .	349
Sobrevivir como pasión . . . . .	351
El poderoso como superviviente . . . . .	353
La salvación de Flavio Josefo . . . . .	357
Aversión de los poderosos hacia los supervivientes. Soberanos y sucesores . . . . .	369
Las formas de la supervivencia . . . . .	374
El superviviente en las creencias de los pueblos primitivos . . . . .	380
El resentimiento de los muertos . . . . .	394
Epidemias . . . . .	408
Sobre lo que se siente en los cementerios . . . . .	412
Sobre la inmortalidad . . . . .	414

## Elementos del poder

Fuerza y poder . . . . .	419
Poder y velocidad . . . . .	421
Pregunta y respuesta . . . . .	424
El secreto . . . . .	430
Sentenciar y enjuiciar . . . . .	439
El poder del perdón. La gracia . . . . .	441

## La orden

La orden: fuga y aguijón . . . . .	445
La domesticación de la orden . . . . .	450
Contragolpe y miedo a dar órdenes . . . . .	451
La orden a muchos . . . . .	453
Espera de órdenes . . . . .	456
Espera de órdenes de los peregrinos en el monte Arafat . . . . .	458
Aguijón de orden y disciplina . . . . .	460
Orden, caballo, flecha . . . . .	462

Emasculaciones religiosas: los skoptsy . . . . .	466
Negativismo y esquizofrenia . . . . .	469
La inversión . . . . .	473
La disolución del agujón . . . . .	477
Orden y ejecución. El verdugo feliz . . . . .	480
Orden y responsabilidad . . . . .	482

## La metamorfosis

Presentimiento y metamorfosis entre los bosquimanos . .	487
Metamorfosis de fuga. Histeria, manía, melancolía . . . .	494
Automultiplicación y autoingestión. La doble figura del tótem . . . . .	501
Masa y metamorfosis en el <i>delirium tremens</i> . . . . .	515
Imitación y simulación. . . . .	530
El personaje y la máscara . . . . .	535
La antimetamorfosis . . . . .	541
Prohibiciones de metamorfosis . . . . .	543
Esclavitud . . . . .	548

## Aspectos del poder

Sobre las posiciones del hombre: lo que contienen	
de poder . . . . .	553
<i>Estar de pie</i> . . . . .	554
<i>Estar sentado</i> . . . . .	556
<i>Yacer</i> . . . . .	558
<i>Acucillarse</i> . . . . .	561
<i>Arrodillarse</i> . . . . .	562
El director de orquesta . . . . .	563
Fama . . . . .	565
El orden del tiempo . . . . .	567
La corte . . . . .	569
El trono elevable del emperador de Bizancio . . . . .	571
Ideas de grandeza de los paralíticos . . . . .	572

## Poderío y paranoia

Reyes africanos . . . . .	583
El sultán de Delhi: Muhammad Tugluq . . . . .	600
El caso Schreber. Primera parte . . . . .	614
El caso Schreber. Segunda parte . . . . .	632

## Epílogo

La disolución del superviviente . . . . .	653
NOTAS . . . . .	661
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	677
CRONOLOGÍA DE LA VIDA DE ELIAS CANETTI . . . . .	695
ÍNDICE ONOMÁSTICO . . . . .	709