

*Presentación* 7

Introducción 15

## **PRIMERA PARTE**

I. El sentido de la arquitectura  
y la configuración del orden 23

## **SEGUNDA PARTE. De la condición moderna**

II. La crisis del orden 43

III. Primeras conclusiones  
sobre la condición moderna 59

IV. Primeros relatos modernos 63

V. Adolf Loos y la conciencia de la modernidad	75
VI. Le Corbusier: de la vanguardia a la arquitectura con sentido	87
VII. La actualización de la memoria	99
VIII. Monumentalidad y condición moderna	107
IX. Del clasicismo a la paradoja de la modernidad	123

### **TERCERA PARTE**

X. La inserción de lo moderno en la memoria urbana	149
---	-----

<i>Epílogo</i>	165
----------------	-----