

Índice

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 7 |
| ¿Qué es animación?..... | 7 |
| Persistencia Retiniana..... | 8 |
| Clasificación de las técnicas de animación..... | 9 |
| | |
| CAPÍTULO 1 | |
| TÉCNICAS DE ANIMACIÓN..... | 11 |
| I Algunos antecedentes históricos..... | 12 |
| II Animación sin cámara y sin película..... | 16 |
| • Taumatropio o Rotoscopio..... | 16 |
| • Fenakistiscopio | 17 |
| • Zootropo y Praxinoscopio..... | 18 |
| • Flip-book o Folioscopio..... | 18 |
| III Animación sin cámara y con película..... | 20 |
| • Pintura y raspado sobre negativo de cine | 20 |
| IV Animación plana o 2D y los grandes maestros de este género | 22 |
| • Dibujos animados..... | 23 |
| • Proceso de creación de dibujos animados..... | 24 |
| • Papeles recortados o <i>cut papers</i> | 25 |
| • Siluetas..... | 27 |
| • Fotografías y <i>collages</i> en movimiento..... | 27 |
| • Animación de dibujos con tiza sobre pizarra..... | 27 |
| • Animación de pintura sobre vidrio..... | 28 |
| • Animación de arena..... | 28 |
| • Animación de objetos en bajo relieve..... | 29 |
| • Animación de plasticinas planas..... | 30 |
| • Rotoscopía..... | 30 |
| V Animación tridimensional o <i>stopmotion</i> | 31 |
| • Animación de objetos..... | 31 |
| • Animación de muñecos o marionetas..... | 32 |
| • Animación de plasticina o <i>claymotion</i> | 33 |
| • <i>Pixilation</i> | 35 |
| • Pizarra de alfileres llamada <i>pinboard</i> | 36 |
| • Implementos técnicos para una animación volumétrica..... | 37 |
| • Construcción de muñecos..... | 38 |
| • Cómo animar muñecos..... | 39 |
| VI Cómo animar. Nociones de movimiento y tiempo..... | 41 |
| • Música y sonido para animación..... | 43 |



CAPÍTULO 2

| | |
|--|-----------|
| GRANDES ANIMACIONES Y ANIMADORES DE LA HISTORIA..... | 45 |
| • Lotte Reiniger, la Animación de Siluetas, y su seguidor Michel Ocelot..... | 47 |
| • El gran genio de la animación: Norman McLaren..... | 49 |
| • El submarino amarillo, o la estética hippie..... | 51 |
| • El mundo de René Laloux..... | 52 |
| • Aardman Studios y la perfección en <i>claymotion</i> | 53 |
| • Nick Park..... | 53 |
| • Peter Lord..... | 55 |
| • Barry Purves y la elegancia..... | 56 |
| • Bill Plympton y el humor negro..... | 58 |
| • Brothers Quay y los caminos del alma..... | 60 |
| • Caroline Leaf y la animación de pintura sobre vidrio..... | 61 |
| • Jirí Trjnká y la magia..... | 62 |
| • Jan Svankmajer, el padre del surrealismo en la animación..... | 64 |
| • Michael Dudok de Wit "Padre e hija", una verdadera preciosa..... | 66 |
| • Co Hoedeman y el humanismo..... | 68 |
| • Hayao Miyazaki y la fe en el ser humano..... | 69 |
| • Tim Burton y la extravagancia..... | 70 |
| • Yuri Norstein, maestro en la técnica de papeles recortados..... | 72 |
| • Frédéric Back y su visión holística..... | 74 |
| • Alexander Petrov y el realismo romántico..... | 75 |
| • Ferenc Cako y la animación de arena..... | 76 |
| • Walter Tournier y su mundo de muñecos..... | 77 |
| • Juan Padrón y el humor caribeño..... | 80 |
| • Juan Pablo Zaramella, la nueva generación argentina..... | 82 |

CAPÍTULO 3

| | |
|--|-----------|
| ANIMACIÓN EN CHILE..... | 85 |
| • Introducción..... | 86 |
| • Primeros pasos de los años 10 a los 80..... | 87 |
| • Carlos González R..... | 90 |
| • Óscar Vega Etcheverry..... | 94 |
| • El primer proyecto de largometraje chileno en técnica de <i>stopmotion</i> | 95 |
| • Álvaro Arce..... | 96 |
| • Enrique Bustamante..... | 97 |
| • La animación de chilenos en el extranjero, desde 1973 a 1985..... | 100 |
| • Fernando Krahn y <i>El crimen perfecto</i> | 100 |
| • <i>Dulce patria</i> , Beatriz González..... | 100 |
| • Juan Enrique Forch, política y poesía..... | 101 |
| • César Olhagaray incursiona en el dibujo animado..... | 103 |
| • Ariel Pereira en Alemania Occidental..... | 105 |
| • La década del 80 en Chile..... | 106 |
| • El primer festival chileno de animación..... | 107 |
| • Ingrid Muñoz y la historia de las etnias precolombinas..... | 108 |
| • La década del 90 en Chile..... | 109 |
| • <i>Tata colores</i> | 110 |
| • Los cortometrajes de autor..... | 113 |



| | |
|---|-----|
| • M..... | 113 |
| • Nostalgias de Dresden..... | 114 |
| • Lo inevitable y un viaje no muy típico..... | 115 |
| • Deriva..... | 115 |
| • Cortometrajes basados en leyendas chilenas..... | 117 |
| • La llegada de Tomás Welss..... | 117 |
| • Reunión..... | 118 |
| • Segundo intento de Festival de Animación en Chile..... | 119 |
| • Noche..... | 119 |
| • La salsa..... | 120 |
| • Mala hierba nunca muere..... | 122 |
| • Links..... | 122 |
| • Ciro Norte..... | 123 |
| • Lords of Sipan..... | 124 |
| • Cursos y talleres de animación..... | 124 |
| • La década del 90, animadores chilenos en el extranjero..... | 125 |
| • Dramagrama..... | 125 |
| • The janitor, finalista de los premios Oscar..... | 126 |
| • Hernando León y sus creaciones..... | 127 |
| • La década del 2000 en Chile..... | 128 |
| • Los largometrajes animados..... | 128 |
| • Mamapato y Ogú en Rapa Nui..... | 128 |
| • Cesante..... | 132 |
| • Papelucho y el Marciano..... | 133 |
| • Pulentos..... | 135 |
| • La televisión: La I de la programación infantil..... | 136 |
| • Villa Dulce..... | 137 |
| • La Tortuga Taruga..... | 137 |
| • El ojo del gato..... | 138 |
| • Diego y Glot..... | 139 |
| • Clarita..... | 140 |
| • Tikitiklip..... | 141 |
| • Cuchufli..... | 142 |
| • Block..... | 142 |
| • Ene Tene Tú..... | 143 |
| • Glu-glu..... | 145 |
| • Recórcholis y Corchito..... | 145 |
| • Las aventuras de Pancho Merluza..... | 146 |
| • La cueva de Emiliodón..... | 147 |
| • Patagonia, los hombres del confín..... | 147 |
| • Chilean geographic..... | 148 |
| • Cantamonitos..... | 149 |
| • Años 2000: el desarrollo de los cortometrajes de autor..... | 151 |
| • Manos Libres..... | 152 |
| • Hay algo raro en la..... | 153 |
| • Reanimación..... | 153 |
| • World wild web..... | 154 |
| • Familia..... | 154 |



| | |
|---|-----|
| • Ciudadano Letrok | 155 |
| • Rokunga, el último hombre pájaro..... | 156 |
| • Ver desierto..... | 158 |
| • Woki..... | 159 |
| • Como alitas de chincol..... | 160 |
| • República Banana..... | 162 |
| • Verde que te quiero..... | 162 |
| • El mundo al instinto..... | 165 |
| • Candle..... | 166 |
| • Pájaro mudo..... | 166 |
| • Siaskel, el gigante..... | 167 |
| • Choripán..... | 168 |
| • Resucita Rey Orelie..... | 169 |
| • Palmer Cortez..... | 171 |
| • Saeta 1986..... | 171 |
| • Gomon, el caballo traidor..... | 171 |
| • Pasta..... | 172 |
| • Sala común..... | 173 |
| • En la sangre..... | 173 |
| • Popolvuh..... | 174 |
| • Vogos Neoprén y Vogos Illuminati..... | 175 |
| • Espacio común..... | 176 |
| • Cansados de mierda + cuatro moscas en un cuarto..... | 177 |
| • Eluwün el mito..... | 178 |
| • Ana, ¿verdad?..... | 178 |
| • Maleza..... | 179 |
| • El almohadón de plumas..... | 180 |
| • Coipo milk..... | 182 |
| • Animachile..... | 183 |
| • Jugando con la muerte..... | 185 |
| • Las carreras universitarias..... | 185 |
| • La década del 2000..... | 186 |
| • Obras de animadores chilenos residentes en el extranjero..... | 186 |
| • Hernando León. El coleccionista de miradas 2000..... | 186 |
| • Luis Briceño..... | 187 |
| • Los talleres de animación para niños..... | 189 |
| • Flip..... | 194 |
| • Animaciones para adultos en la web..... | 194 |
| GLOSARIO TÉCNICO..... | 195 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 197 |

