

ÍNDICE

Acerca de esta edición	5
Introducción: ¿De color azul y cabeza cuadrada?	9
I: AMÉRICA CLÁSICA Y FANTÁSTICA	13
Las leyendas, las políticas y los nombres	15
La visión de mundo a fines de la Edad Media	15
Las profecías de América	19
<i>Plus ultra</i> o islas reales e imaginarias	21
El origen de los americanos	23
Onomasiología o la polémica de los nombres y las legitimaciones	30
¿Si la tierra es redonda, tiene que tener dos hemisferios! Se revela el hemisferio occidental y cristiano	40
Los mitos	45
La geografía novelada	45
Los lugares imaginarios o maravillosos	50
El paraíso	50
Jauja o el paraíso de los bobos	56
La Fontana de Juvencia	58
Gog y Magog	61
El Dorado	62
Quivira	65
Los seres que Dios creó el día que le temblaba un poco la mano	67
Monstruos tradicionales de Occidente	69
El acéfalo	69
Las amazonas	74
Los gigantes	80
Los monstruos menores	89
Las sirenas	92
Entre el mico y el hombre	93
Gente con cola	95
El cinocéfalo	96
El orejón	98

Los monstruos criollos	100
El <i>haiit</i>	103
Los antropocéfalos	104
La maravilla de mar	107
La harpía	108
Los animales	109
Retórica del monstruo	112
Efecto fantástico de América en el paisaje europeo	117
Los salvajes, ¿son hombres? Una cuestión de naturaleza	123
América exótica	147
Moritz von Nassau y los artistas holandeses en Brasil	147
Los <i>Tapices de Indias</i>	149
El paisaje de América meridional en los siglos xvii y xviii	151
La representación del hombre americano en el Barroco	155
América, alegoría	166
Notas del Capítulo I	173
II: AMÉRICA NEOCLÁSICA Y ROMÁNTICA	185
América neoclásica	187
El «buen salvaje» y el mal europeo	187
América romántica	197
Humboldt y la visión científica de América	197
Humboldt y la ideología del romanticismo	199
El arte científico	207
Los artistas naturalistas	211
Humboldt y el arte precolombino	223
Notas del Capítulo II	232
Nota del editor	237
Epílogo: <i>Exoticorum</i>	239
Índice onomástico, toponímico y temático	242