

ÍNDICE

| | |
|-----------------------|---|
| NOTA PRELIMINAR | 9 |
|-----------------------|---|

| | |
|--|----|
| APERTURA. LA HISTORIA DEL ARTE COMO DISCIPLINA ANACRÓNICA | 29 |
|--|----|

Ante la imagen: ante el tiempo. Paradoja y parte maldita. Sólo hay historia anacrónica: el montaje. Sólo hay historia de los anacronismos: el síntoma. Constelación del anacronismo: la historia del arte ante nuestro tiempo.

| | |
|-------------|----|
| NOTAS | 79 |
|-------------|----|

I. ARQUEOLOGÍA DEL ANACRONISMO

1. LA IMAGEN-MATRIZ.

| | |
|---|-----|
| HISTORIA DEL ARTE Y GENEALOGÍA DE LA SEMEJANZA | 101 |
|---|-----|

La historia del arte siempre comienza dos veces. Plinio el Viejo: “La semejanza está muerta”. Impresiones del rostro, impresiones de la ley. Semejanza por generación y semejanza por permutación. El origen como torbellino.

| | |
|-------------|-----|
| NOTAS | 130 |
|-------------|-----|

2. LA IMAGEN-MALICIA.

HISTORIA DEL ARTE Y ROMPECABEZAS DEL TIEMPO 137

La historia del arte siempre está por recomenzar. Walter Benjamin, arqueólogo y trapero de la memoria. La imagen sobreviene: la historia se desmonta. Conocimiento por el montaje. Caleidoscopio y rompecabezas: "El tiempo se alarga como un bretzel..."

NOTAS 214

II. MODERNIDAD DEL ANACRONISMO

3. LA IMAGEN-COMBATE.

INACTUALIDAD, EXPERIENCIA CRÍTICA, MODERNIDAD.... 241

"La historia del arte es la lucha de todas las experiencias...". Carl Einstein en la avanzada de la historia: el riesgo anacrónico. Experiencia del espacio y experiencia interior: el síntoma visual. "No hablo de manera sistemática..."

NOTAS 321

4. LA IMAGEN-AURA.

DEL AHORA, DEL OTRORA Y DE LA MODERNIDAD..... 345

Suposición del objeto: "Una realidad de la cual ningún ojo se cansa". Suposición del tiempo: "El origen es ahora". Suposición del lugar: "La aparición de lo lejano". Suposición del sujeto: "Soy el sujeto. Soy también el verbo..."

NOTAS 374

| | |
|---------------------------|-----|
| NOTA BIBLIOGRÁFICA | 387 |
| LISTADO DE IMÁGENES | 389 |