

# Índice

Presentación	7
<b>Parte I: Tecnologías de la imagen</b>	<b>11</b>
De la imagen al archivo de imagen –y vuelta: el arte en la era de la digitalización <i>Boris Groys</i>	13
La de archivo es la primera condición <i>Cristián Gómez-Moya</i>	27
Cambio de régimen escópico: del <i>inconsciente</i> <i>óptico</i> a la <i>e-image</i> <i>José Luis Brea</i>	47
El concepto de interfase. Notas sobre ciencias de lo artificial, arquitectura y biopoder <i>Eduardo Sabrovsky</i>	75
<b>Parte II: Lecturas de archivos</b>	<b>91</b>
Poéticas tecnológicas y pulsión de archivo <i>Flavia Costa</i>	93
La reproducción del deseo <i>Alejandra Castillo</i>	111

Reterritorializando los sesenta. Archivos, documentos y posestructuralismo en el museo de arte	121
<i>Joaquín Barriandos</i>	
Tecnoindigenismo. Prolegómenos a una historia de la imagen	141
<i>Oscar Ariel Cabezas</i>	
Nota a dos textos	161
Autores	163