

Índice

Prefacio a la edición de 1970	11
Prefacio a la primera edición	13
I. Mitologías	15
El mundo del catch	17
El actor de d'Harcourt	28
Los romanos en el cine	32
El escritor en vacaciones	35
El crucero de la sangre azul	38
Crítica muda y ciega	40
Sapónidos y detergentes	42
El pobre y el proletario	44
Marcianos	46
La operación Astra	48
Conyugales	50
Dominici o el triunfo de la literatura	54
Iconografía del abate Pierre	57
Novelas y niños	60
Juguetes	62
París no se ha inundado	64
Bichín entre los negros	68
Un obrero simpático	71
El rostro de la Garbo	73
Poder y desenvoltura	75

El vino y la leche	77
El bistec y las papas fritas	81
<i>Nautilus y el barco ebrio</i>	83
Publicidad de la profundidad	86
Algunas palabras del señor Poujade	88
Adamov y el lenguaje	91
El cerebro de Einstein	95
El hombre-jet	97
Racine es Racine	100
Billy Graham en el Velódromo de Invierno	102
El proceso Dupriez	106
Fotos-impactos	108
Dos mitos del joven teatro	111
El Tour de Francia como epopeya	114
<i>La Guía Azul</i>	125
La que ve claro	129
Cocina ornamental	132
El crucero del <i>Batory</i>	134
El usuario y la huelga	138
Gramática africana	141
La crítica ni-ni	149
Strip-tease	151
El nuevo Citroën	155
La literatura a la manera de Minou Drouet	158
Fotogenia electoral	166
<i>Continente perdido</i>	168
Astrología	171
El arte vocal burgués	174
El plástico	176
La gran familia de los hombres	178
En el music-hall	182
<i>La Dama de las Camelias</i>	185
Poujade y los intelectuales	187

II. El mito, hoy	197
El mito es un habla	199
El mito como sistema semiológico	201
La forma y el concepto	208
La significación	213
Lectura y desciframiento del mito	221
El mito como lenguaje robado	225
La burguesía como sociedad anónima	232
El mito es un habla despolitizada	237
El mito, en la izquierda	241
El mito, en la derecha	245
Necesidad y límites de la mitología	253