

Índice general

- 11 Agradecimientos
- 13 Abreviaturas
- 15 **Introducción, *Jean-Maurice Monnoyer***
Primer abordaje de la «ciudad espejo»: el período de las traducciones del francés, 27 — La emigración: desengaños del autor como productor, 39 — Mimeografía y traducción, 54
- 69 Observaciones sobre la composición de este volumen
- 71 **Escritos franceses**
- 73 **Infancia en Berlín. Cinco fragmentos (1933)**
- 75 Noticia
- 79 *Infancia en Berlín*
Mañana de invierno, 79 — Libros de niños, 81 — Galería[s], 82 — Dos fanfarrias, 85 — Caza de mariposas, 87
- 89 **Hachís en Marsella (1935)**
- 91 Noticia
- 97 *Hachís en Marsella*
- 105 **Johann Jakob Bachofen (1935)**
- 107 Noticia
- 113 *Johann Jakob Bachofen*
- 129 Plan detallado del artículo

- 133 La obra de arte en la época de su reproducción mecánica (1936)
- 135 Noticia
 Primeras notas, primera versión y comienzo del trabajo sobre la versión francesa, 144 — Trabajo de traducción y modificaciones de la redacción en la versión francesa, 148 — El aporte de Adorno a la discusión sobre el fondo, 155
- 165 *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*
- 199 Paralipómenos y variantes de «La obra de arte en la época de su reproducción mecánica»
 Paralipómenos de la primera versión, 201 — Varia, 204 — Paralipómenos y variantes de la versión definitiva, 206 — Variantes, 208 — Complementos a este trabajo, 211 — Nuevos paralipómenos, 213
- 223 El narrador. Reflexiones sobre la obra de Nikolái Leskov (1936)
- 225 Noticia
- 239 *El narrador. Reflexiones sobre la obra de Nikolái Leskov*
- 265 Sobre Baudelaire (1937-1939)
- 267 Noticia
- 269 *Notas sobre los «Cuadros parisinos» de Baudelaire*
- 281 Sobre algunos motivos en Baudelaire
- 283 Sobre Scheerbart (¿1938?)
- 285 Noticia
- 289 *Sobre Scheerbart*
- 293 Pinturas chinas en la Biblioteca Nacional (1938)
- 295 Noticia
- 299 *Pinturas chinas en la Biblioteca Nacional*
- 303 Alemanes del ochenta y nueve (1939)
- 305 Noticia
- 309 *Alemanes del ochenta y nueve*
 Christian Friedrich Daniel Schubart (1739-1791), 310 — Johann Gottfried Herder (1744-1803), 311 — Johann Georg Forster (1754-1794), 314 — Johann Gottfried Seu-

- me (1763-1810), 316 — Caroline Michaelis (1763-1809), 319 — Friedrich Hölderlin (1770-1843), 321 — Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), 324 — Carl Gustav Jochmann (1789-1830), 325
- 329 París, capital del siglo XIX. Una presentación (1939)
- 331 Noticia
- 333 *París, capital del siglo XIX. Una presentación*
Introducción, 333 — A) Fourier o los pasajes, 334 — B) Grandville o las exposiciones universales, 338 — C) Luis Felipe o el interior, 341 — D) Baudelaire o las calles de París, 344 — E) Haussmann o las barricadas, 347 — Conclusión, 351
- 355 Sueño del 11-12 de octubre de 1939
- 357 Noticia
- 361 *Sueño del 11-12 de octubre de 1939*
- 365 Dos cartas sobre *Le Regard*, de Georges Salles (1940)
- 367 Noticia
- 369 Carta de Walter Benjamin sobre *Le Regard*, de Georges Salles
- 373 Carta del 23 de marzo de 1940 a Max Horkheimer (sobre el mismo tema)
- 377 Sobre el concepto de historia (1940)
- 379 Noticia
- 387 *Sobre el concepto de historia*
- 397 Paralipómenos y variantes de las «Tesis sobre el concepto de historia»
Sección 2, 397 — Nuevas tesis B, 397 — Nuevas tesis C, 398 — Nuevas tesis H, 398 — Nuevas tesis K, 399 — *Sección 3*, 400 — Observación previa, 400 — Cuestiones de método III, 400 — <Problema de la tradición I>, 401 — «Die Dialektik im Stillstand», 401 — Problema de la tradición II, 402 — La imagen dialéctica, 403 — *Sección 4*, 404

407 Testimonios

411 Un retrato de Walter Benjamin, *Adrienne Monnier*

415 Encuentros con Walter Benjamin, *Gisèle Freund*

419 Walter Benjamin en Ibiza, *Jean Selz*

433 Una experiencia de Walter Benjamin, *Jean Selz*