

ÍNDICE

PRÓLOGO A LA NUEVA EDICIÓN.....	13
OBSERVACIONES PRELIMINARES.....	15
I. EL CARTÓN PLUMA.....	19
Introducción.....	19
Características del cartón pluma.....	22
Otras consideraciones.....	23
Procedimientos de corte.....	24
Corte recto simple.....	25
Corte de una esquina en curva.....	26
Cantos en bisel recto y en bisel curvo.....	27
Canto pelado en bisel recto de 45°	
Canto pelado en bisel curvo	
Canto cubierto en bisel recto	
Cantos y bordes curvos cubiertos	
Bordes redondeados para bisagras y similares	
Esquinas y pliegues: en arista y en curva.....	32
Unión de dos piezas en ángulo	
Esquina en arista visible exterior a 45°	
Esquina visible exterior e interior a 45° ó 135°	
Esquina visible exterior e interior a 90°	
Esquinas en curva visible exterior (método 1)	
Esquinas en curva visible exterior (método 2)	
Esquinas en curva visible exterior (método 3)	
Doblar planchas de cartón pluma.....	39
Curva con generatriz paralela a la fibra	
Curva con generatriz perpendicular a la fibra	
Curvaturas en los extremos de la plancha	
Curvatura de una plancha	
Entalladuras y diferencias de nivel.....	43
Entalladuras planas poco profundas	
Entalladuras planas profundas	
Acanaladuras en «V»	
Acanaladuras cóncavas	
Escalones	
Huecos y ventanas.....	48
Ventana rectangular	
Ventana mixtilínea «curva-recta»	
Superficies esféricas, cilindros y conos.....	51
Disco convexo	
Cilindro	
Tronco de cono	
Recomendaciones finales.....	57

II. EL YESO.....	59
Introducción.....	59
Composición y transformación del yeso.....	60
Los modelos y los moldes.....	62
¿Yeso o escayola?.....	62
El proceso de fraguado.....	63
Variar el tiempo de fraguado: métodos.....	66
Retardar el proceso de fraguado	
Acelerar el proceso de fraguado	
Otros tratamientos para el yeso.....	69
Los endurecedores	
Los impermeabilizantes	
El color	
Masillas y colas para soldar.....	73
Modelar, tornear y tallar.....	75
Recomendaciones y precauciones.....	80
III. LAS CERAS.....	85
Introducción.....	85
Ceras de origen animal.....	86
Cera de abejas	
Cera china	
Cera shellac	
Espermaceti	
Lanolina	
Ceras vegetales.....	90
Cera de carnauba	
Cera candelilla	
Cera de caña de azúcar	
Cera japonesa	
Cera montana	
Ceras derivadas del petróleo (minerales).....	92
Ozoquerita	
Cera parafina	
Ceras microcristalinas	
Vaselina	
Otras ceras.....	94
Estearina	
Cera polietileno y glicol polietilénico	
Ceras para manipular y dar forma.....	95
Ceras para modelar	
El compuesto de cera rígido	
Modelar con cera rígida	
Tallar la cera	
Reproducciones de cera	
Moldes de cera	
Retoques y acabados	
Precauciones y consejos.....	109
Recetario tradicional.....	111

IV. LAS ESPUMAS RÍGIDAS.....	115
Introducción.....	115
La sierra térmica.....	117
El arco articulado	
El muelle tensor	
El transformador de bajo voltaje	
El listón ajustable	
El dispositivo de giro	
Precauciones, problemas y soluciones	
Generación de volúmenes sencillos.....	123
Una sierra térmica casera.....	126
Cortador térmico de mano.....	128
Otros utensilios prácticos.....	130
Dar forma a las ideas.....	131
Cortar y pegar	
Aproximación a la forma: desbastar y lijar	
Definición de la forma: acabado superficial	
Nivelar y masillar	
Acabado cromático	
Un modelo sencillo.....	143
Recursos alternativos.....	145
Teclas, botones y piezas ensambladas.....	148
Tornear el poliestireno.....	149
Modelos de transición.....	150
Espumas de poliuretano.....	152
Otras espumas rígidas	
Poliestireno versus poliuretano	
V. MOLDES Y REPRODUCCIONES.....	159
Introducción.....	159
La huella del molde.....	160
El modelo original o positivo	
El molde o negativo	
La reproducción o copia	
Elementos de un molde.....	162
Del relieve a la figura exenta.....	165
Tapaporos y desmoldeantes.....	166
Casos extremos	
La arcilla húmeda y la plastilina	
Recursos combinados	
Tipos de moldes.....	168
Moldes en bloque o por colada en caja.....	170
Molde de un relieve sin retenciones	
Molde de un relieve con retenciones	
Molde de una figura de bulto sin retenciones	
Molde de una figura de bulto con retenciones	
Molde en bloque de una sola pieza	

Moldes estampados rígidos.....	182
Molde perdido	
Molde en piezas	
Moldes de membrana o de piel.....	212
Moldes estampados	
Moldes por colada	
Moldes por baño (o inmersión).....	237
Moldes mixtos.....	238
Molde rígido con piezas flexibles	
Molde flexible con piezas rígidas	
Materiales para moldes flexibles.....	240
El caucho silicona	
El látex	
Las gelatinas sintéticas	
Las gelatinas orgánicas	
La silicona selladora	
La reproducción de los moldes.....	249
Reproducciones por apretón	
Reproducciones por colada	
Reproducciones por estampado	
Las resinas: algunos datos de interés.....	268
La resina poliéster	
La resina epoxy	
La resina de poliuretano	
La resina acrílica	
Seguridad y prevención de riesgos	274
Cuadro general de los desmoldeantes.....	275
ANEXO I: EXPERIENCIAS DE TALLER.....	279
Introducción.....	279
Moldes rígidos.....	279
Molde parcial de una mano	
Dos moldes para un modelo	
Un molde de gran tamaño	
Molde mixto	
Moldes flexibles de caucho silicona.....	305
Dos técnicas de molde flexible (dos piezas)	
Un molde flexible de gran tamaño	
Los moldes y el aprovechamiento de la silicona	
Reproducciones con otros materiales.....	330
Espuma de poliuretano	
Reproducciones con plomo	
Reproducción con caucho silicona	
Problemas típicos y posibles soluciones.....	336
ANEXO II: RECETARIO PARA LA EXPERIMENTACIÓN.....	341
ANEXO III: DIRECCIONES DE INTERÉS.....	349
ANEXO IV: TALLER DE EXPRESIÓN TRIDIMENSIONAL.....	351
BIBLIOGRAFÍA.....	353