

# Índice

9	<b>Introducción</b>
35	<b>Concepto</b>
35	Punto de partida
39	El viaje entre palabras y conceptos
44	El viaje entre la ciencia y la cultura
52	El viaje entre disciplinas: la visión y el lenguaje
58	El viaje entre el concepto y el objeto
67	El viaje entre conceptos
72	El viaje dentro del aula
81	<b>Imagen</b>
82	Pliegues, llamas y fuego
89	Tesis sobre la filosofía de la historia del arte
92	Moverse
100	Moverse de casa
106	Llamear
117	Virtualidad
122	Estética extática
131	<b>Mise-en-scène</b>
131	Disponer el escenario
135	Escenificar la muerte
143	Soñar la subjetividad
152	El sueño de la razón
158	Soñar el espacio
164	Subjetividad <i>ex machina</i>
170	Dar imagen al movimiento

175	<b>Enmarcado</b>
175	El problema del contexto
182	Teorizar la disciplina
186	Caer en una encerrona
192	Tender una encerrona
203	El problema de las temáticas
215	En el filo
220	Alfabetismo visual
225	<b>Performance y performatividad</b>
225	Palabras
230	Sobre la suciedad
236	La memoria como mediación
242	Sobre la claridad
252	Niñas sin voz
259	Performar la repetición
266	Performando la performance
270	Post-data
275	<b>Tradición</b>
276	¿Concepto o ideología?
280	El pasado es un país extranjero
290	Revisitar la tradición
300	De nuevo: performando la performatividad
308	Retrato teatral
314	Arte sucio
320	La última palabra de la tradición
323	<b>Intención</b>
323	Un concepto al que odiamos querer
328	Formas de abandono
339	Oposición productiva
344	La lógica del intencionalismo
349	La performance del pensamiento
357	Abandono narrativo
361	Abandonar la autoridad
365	<b>Intimidación crítica</b>
366	Figurando al maestro
371	Leyendo de <i>otra</i> manera
378	Activismo estético
393	Pasión de archivo
398	Retrato de una maestra
411	Vuelta a casa
413	<b>Epílogo</b>
423	<b>Bibliografía</b>
447	<b>Índice onomástico</b>