

AGRADECIMIENTOS	XI	<i>Ideas alternativas</i>	24
PREFACIO A LA TERCERA EDICIÓN INGLESA	XII	<i>Estudios de diseño</i>	25
PREFACIO	XIII	<i>Diseño final</i>	26
PRÓLOGO	XV	<i>Tema del diseño</i>	28
1. INTRODUCCIÓN:		VILLAS STOTZER Y JAQUEMET, 1908	31
ASPECTOS DE LA FORMA	1	<i>Fuerzas del emplazamiento</i>	32
<i>Fuerzas del emplazamiento</i>	2	<i>Respuestas del emplazamiento</i>	33
<i>Forma lineal y central</i>	4	<i>Expresividad en Stotzer</i>	34
<i>Dinámica de la forma</i>	5	<i>Gentileza en Jaquemé</i>	35
<i>Sistemas nucleares</i>	6	<i>Perfilado de aleros</i>	36
<i>Sistemas lineales</i>	7	<i>Estrategia de diseño</i>	37
<i>Sistemas axiales</i>	8	<i>Resumen</i>	38
<i>Sistemas radiales y</i>		<i>Ateliers d'Art, 1910</i>	40
<i>sistemas escalonados</i>	9	<i>Cartuja en Galluzzo</i>	41
<i>Sistemas conexos</i>	10	<i>Provençal y Schuré</i>	42
<i>Distorsión formal</i>	11	3. AÑOS DE TRANSICIÓN, 1912-1917	43
2. CHARLES-EDOUARD JEANNERET:		VILLA JEANNERET-PERRET, 1912	45
AÑOS DE FORMACIÓN	13	<i>Fuerzas del emplazamiento</i>	46
<i>La Chaux-de-Fonds</i>	14	<i>Idea de diseño</i>	47
<i>La Escuela de Arte</i>	16	<i>Acentuación axial</i>	48
<i>Bocetos iniciales</i>	17	<i>Zonificación espacial</i>	49
<i>John Ruskin</i>	18	<i>Espacio interior</i>	50
<i>La primera casa</i>	20	<i>Disposición clásica</i>	51
VILLA FALLET, 1905-1906	21	VILLA FAVRE-JACOT, 1912	53
<i>Fuerzas del emplazamiento</i>	23	<i>Fuerzas del emplazamiento</i>	54

Respuesta al emplazamiento	55	CASA CITROHAN MARK II, 1922	101
Estrategia general	56	Marco estructural	102
Temática del acceso curvilíneo	57	Tema cascada	103
Planificación axial	58	Citrohan, 1927	104
Tema clásico	59	Tema	106
Hormigón armado	60	Planos	107
Sistema Dominó	61	Progresión dinámica	108
		Dinamismo	109
VILLA SCHWOB, 1916	63		
Fuerzas del emplazamiento	64	VILLA EN VAUCRESSON, 1922	111
Influencias	65	Fuerzas del emplazamiento	112
Idea de diseño	66	Idea genérica	113
Modulación temática	68	Diseño preliminar	114
Adaptación geométrica	69	Proyecto final	115
Zonificación exacta	70	Tema	116
Marcos y paneles	71	Núcleo	117
Principios de diseño	72	Fachadas	118
Villa Schwob	73	Penetración del plano	119
Límites en la invención	74		
Primeras villas	75	VIVIENDAS-ESTUDIO	
		PARA OZENFANT, 1922	121
MATADEROS EN BURDEOS		Fuerzas del emplazamiento	122
Y CHALLUY, 1917	77	Oblicuidad	123
Estética funcional	78	Lectura plana	124
Nuevo lenguaje arquitectónico	79	Ejes	125
Purismo	82	Membranas	126
Técnica compositiva	86	Entrada	127
		Transformación funcional	128
4. LA DÉCADA HEROICA, 1920-1930		Movimiento	129
PRIMER PERÍODO DE MADUREZ	87	Estudio	130
		Líneas reguladoras	132
CASA CITROHAN, 1920-1927	89		
Genérico	90	VILLAS LA ROCHE-JEANNERET,	
Específico	91	1923-1925	135
Planos	92	Emplazamiento	137
Zonificación	93	Fuerzas del emplazamiento	138
Funcionalidad industrial	94	Configuración genérica	139
Equilibrio dinámico	95	Separación	140
		Contraste	141
VILLE CONTEMPORAINE, 1922	97	Conexión nuclear	142

Límites	143	Terraza en cubierta	187
Retranqueos	144	Transformación volumétrica	188
Lecturas principal y secundaria	145	Compactación	190
Comunicación entre zonas	146	Trazados reguladores	191
Tratamientos primario y secundario	147		
Núcleo dinámico	148	VILLA SAVOYE, 1929-1931	193
Planos deslizantes	149	Fuerzas del emplazamiento	194
Rampa curvilínea	150	Problema	195
Trazados reguladores	151	Geometría básica	196
Pabellones	152	Tema básico	197
Terraza en cubierta	153	Volumen de acceso	198
Viviendas para obreros, 1924	155	Zonificación espacial	200
		<i>Piano nobile</i>	201
VILLAS STEIN-DE-MONZIE,		Losas y planos	202
1926-1929	159	Pantalla de cubierta	204
Fuerzas del emplazamiento y tema	160	Forma y espacio	206
Proyecto preliminar	161	Planos	207
Planos	162	Sistema geométrico	208
Terraza en cubierta y entrada	163	Movimiento	209
Interacción espacial	164	Estética de la máquina	210
Itinerario elaborado	165	Lenguaje universal	211
Esquema preliminar	166		
Proyecto final	167	PABELLÓN SUIZO, PARÍS, 1930-1932	213
Regularización volumétrica	168	Fuerzas del emplazamiento	214
Direccionalidad volumétrica	169	Proyecto inicial	215
Sustracción	170	Evolución del diseño	216
Restitución	171	Volumen longitudinal y pabellón	217
Terrazas en cascada	172	Conexiones del emplazamiento	218
Planos horizontales	173	<i>Promenade architecturale</i>	219
Planos verticales	174	Compresión y tensión	220
Terrazas	175	Extensión longitudinal	222
Control geométrico	176	Estratificación plana	223
Itinerario de acceso	177	Redefinición del muro	224
Entrada	178	Claridad funcional	225
Planos verticales	179		
Escalera escultórica	180	5. FASE DE LA POSGUERRA	227
Deformación	181		
Deformación consciente	182	CASAS JAOUÏ, 1954-1956	229
Conjunto escultórico	183	Fuerzas del emplazamiento	230
Planta libre	184	Conexión	231

Bloques convexos	232	Temas en fachada	272
Sistema abovedado	233	Significado	274
Expresión de las bóvedas	234	Escaleras	276
Transformación	235		
Idea primaria	236	MONASTERIO DE LA TOURETTE,	
Anclaje y unión	237	1957-1960	279
Geometría	238	Fuerzas del emplazamiento	280
Primacía de la casa A	239	Le Thoronet	281
Tema y táctica	240	Origen del patio	282
Entrada	241	Aproximación	283
Casa B	242	Estrategia fundamental	284
Ventanales	243	Claustro	286
Balcones	244	Celdas periféricas	287
Zonificación	245	Consecuencias de la pendiente	288
Secuencia itinerante	246	Iglesia y equilibrio	289
Casa A	247	Terreno llano	290
Casa B	248	Pendiente y tensión	291
Chimenea-escultura	249	Culto	292
Significado	250	Flujo espacial	293
Técnica	251	Sacristía y santuario	294
		Fuentes de luz	295
NÔTRE-DAME-DU-HAUT,		Itinerario de aproximación	296
RONCHAMP, 1950-1955	253	Santuario	298
Fuerzas del emplazamiento	254	Campanario	299
Condicionantes del emplazamiento	255	Ortogonalidad	300
Emplazamiento	256	Agrupación de celdas	301
Zonificación	257	Circulación	302
Circulación	258	Identificación de elementos	303
Torres	259	Variedad y expresividad	304
Contención	260	Tácticas de impacto visual	305
Contraste	261	Estructura	306
Forma direccional	262	Tema	307
Muro sur	263	Circulación de servicio	308
Estructura	265	Dinamismo	309
Muro sur	266		
Muro norte	267	VILLA SHODHAN, 1955-1956	311
Fachada este	268	Geometría básica	312
Retícula ortogonal	269	Eje de circulación	313
Iluminación	270	Trama cuadrangular	314
Fachada oeste	271	Evolución formal	315

Diagramas planos	316	Tensión	348
Planta baja	317	Cubierta	350
Conexiones	318	Principios de diseño	352
Altillo-puente	319	Pabellón de la Exposición de Zúrich, 1967	353
Diagonal dominante	320	Contraste	354
Altillo	321	Ritmo	357
Cascadas conexas	322	Significado	358
Apertura y compactación	323	Axialidad	360
Secuencia de circulación	324	Villa Schwob	361
Espacios dinámicos	325	Ejes y recorridos	362
Motivo visual	326	Ejes y curvas	364
Le Corbusier y la India	327	Ejes y circulaciones	365
6. SISTEMAS DE ARTICULACIÓN EN LA OBRA DE LE CORBUSIER	329	Ejes y recorridos	366
Conexión	330	Recorridos y vistas	367
Cuatro sistemas	331	Axialidad	368
Orden ortogonal	332	Superficies curvas	369
Marco estructural	333	Inversión	370
La naturaleza como fuente	334	Ambigüedad	371
Casa de Fin de Semana, 1935	335	Inversión	372
Masa	336	Ronchamp	373
Estructura y membrana	337	Inversión	374
Masa y penetración	338	La Tourette	375
Relación de masas	340	Oposición	376
Volúmenes contra membrana	341	La Tourette	377
<i>Brise soleil</i>	342	Inversión	378
Rotación y espiral	343	Casas Jaoul	379
Dinámica en la circulación	344	Inversión	380
<i>Promenade architecturale</i>	345	Oposición	381
Curvas producto del contexto	346	Obras de Le Corbusier en la ciudad de París y alrededores	382