Índice

Agradecimientos 5
Introducción 9

I. Teoría de la imagen

1. El giro pictorial 19
2. Metaimágenes 39
3. Más allá de la comparación: imagen, texto y método 79

II. Imágenes textuales

4. El lenguaje visible: el arte de la escritura de Blake 103
5. La écfrasis y el otro 137
6. Narrativa, memoria y esclavitud 163

III. Textos pictoriales

7. *Ut Pictura Theoria:* la pintura abstracta y el lenguaje 187
8. Palabra, imagen y objeto: etiquetas de pared para Robert Morris 211
9. El ensayo fotográfico: cuatro casos de estudio 245

IV. Imágenes y poder

10. Ilusión: mirar cómo miran los animales 285

11. REALISMO, IRREALISMO E IDEOLOGÍA: DESPUÉS DE NELSON GOODMAN 299

V. LAS IMÁGENES Y LA ESFERA PÚBLICA

12. LA VIOLENCIA DEL ARTE PÚBLICO: *HAZ LO QUE DEBAS* 319
13. DE LA CNN A *JFK* 341

CONCLUSIÓN. ALGUNAS IMÁGENES DE LA REPRESENTACIÓN 359

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES 367
ÍNDICE DE NOMBRES 371