ÍNDICE

7• Agradecimentos

9• Prólogo

13• Juan Borchers: Viajes Formativos

[19] **INTRODUCCIÓN**

22• Las Fuentes Documentales. El Registro del Viaje

[27] **ANTECEDENTES DE JUAN BORCHERS**

27• Derrotero Intelectual y Vital

70• La Obra Construida por el Taller, 1960-1970

[89] **APARIENCIA Y APARICIÓN**

89• Experiencias Respecto a las Formas de Darse el Objeto Arquitectónico en el Tiempo

102• Representaciones: la Fotografía, el Ojo y el "Cristal"

110• Pisa y Venecia, Campos de Experimentación

179• La Aparición del Campo de Pisa, "Tout a Coup"

[183] **TRATAR TODO COMO NATURALEZA**

183• El Objeto, el Método y la Historia

187• La Girola, Tres Aproximaciones para la Descripción de un Objeto

198• Las Proporciones en las Fachadas de las Catedrales de Notre Dame de París y Reims

209• El Árbol y La Hoja: Uno Está Dentro del Otro

231• Procesos Naturales, Procesos Históricos. Fragmentos para una Concepción del Tiempo Histórico

240• Tratar Todo como Naturaleza

247• La Catedral de Burgos. La Consolidación del Método

[267] **EL "MUNDO INTERMEDIARIO" O LA ESCALA EN LA ARQUITECTURA.**

267• Entre la Escala Humana y los Fenómenos Perspectivos

305• La Columna

324• El Mundo Intermediario

[351] **CONCLUSIONES**

[356] **BIBLIOGRAFÍA**

356• Bibliografía Básica
Escritos de Juan Borchers