

Índice

0 <i>LAIUS</i> , discursos vagos y enfáticos.	9		
1 La liberación de una formación académica en <i>Beaux Arts</i> .	15	2 La otra formación. La investigación, la docencia y el arte.	59
1.1 Lecturas modernas para una década académica. El Hotel <i>Jardín Maracay</i> , Maracay, 1930.	21	2.1 Investigar el pasado proyectando el futuro. Villanueva y el tapiz de la historia.	61
1.2 Del historicismo europeo al historicismo local. El Pabellón de Venezuela en la Exposición Internacional de París, 1937.	32	2.2 Del <i>Atelier Heraud</i> al Taller Villanueva. La formación como profesión.	71
1.3 Proyectos modernos, libros historicistas. El Sanatorio Antituberculoso <i>Venezuela</i> , Mérida, 1942-45.	41	2.3 El universo artístico. La Colección: entre el arte y la artesanía. La producción: el ensamblaje como método. La integración: después de la síntesis. Villanueva y Soto. Convergencias en el espacio-tiempo.	75
		3 Bibliografía.	97
		4 Créditos de las ilustraciones.	111