

Contenido

Introducción	7	2.2.5. Eugène Joannon Crozier (1860-1938)	45
Estructura del trabajo	9	2.2.6. Gustave Knockaert (Hermano Gerardo) (1845-1928)	47
PRIMERA PARTE		2.2.7. Hermano Rufo de San José (s.i.)	48
Santiago la Capital de Chile. 1850 - 1950	11	2.2.8. Joseph Forteza i Ubach (1863-1946)	49
CAPÍTULO I		2.2.9. Gustavo Mönckeberg Bravo (1884-1944) y José Aracena Aguilar (1890-1971)	52
El Santiago de 1850-1950	13	2.2.10. M ^a Elena Vergara Navarrete (s.i.)	54
1.1. Contexto político, económico y social	13	2.2.11. Pablo de Zabalo B. (1893-1961)	55
1.2. Localización de infraestructura religiosa católica	18	2.3. Fundamentos de autoría	57
1.3. El neogótico y su llegada al país	25	2.4. Los financistas	63
CAPÍTULO II		2.4.1. El aporte del Estado	65
Autoría, financiación y ejecución	35	2.4.2. El aporte financiero de la Iglesia Católica	67
2.1. Antecedentes	35	2.4.3. La aportación de los privados	69
2.2. Los autores	36	2.5. Fundamentos de la financiación	77
2.2.1. Fermín Vivaceta Rupio (1829-1890)	38	2.6. Los ejecutores	79
2.2.2. Lucién Ambroise Hénault (1823-s.i.)	39	2.7. El aporte de los ejecutores	81
2.2.3. Joachann Friedrich Theodor Burchard Haerberle (1832-1922)	40	2.8. Fundamentos de ejecución	85
2.2.4. Emilio Doyère Rouvières (1842-1918)	43		

SEGUNDA PARTE

Producciones Neogóticas Católicas. Santiago
1850-1950 87

Capítulo III

Catastro de Templos Católicos Neogóticos 89

3.1. Producciones del periodo y antecedentes
del trabajo de campo 89

• Basílica del Salvador 96

• Ermita del cerro Santa Lucía 100

• Capilla San Borja 104

• Iglesia Dulce Nombre de María 108

• Iglesia de La Gracitud Nacional 112

• Parroquia San Saturnino 116

• Capilla San Pedro 120

• Capilla de La Caridad 124

• Iglesia del Santísimo Sacramento 128

• Parroquia Santa Filomena 132

• Iglesia Corpus Domini 136

• Basílica del Perpetuo Socorro 140

• Parroquia Santísima Trinidad 144

• Parroquia del Niño Jesús de Praga 148

• Capilla del Hospital Parroquial de
San Bernardo 152

• Parroquia San Crescente 156

• Santuario Cristo Pobre 160

• Capilla Esclavas del Corazón de Jesús 164

• Iglesia Universitario Inglés 168

• Parroquia Santa Bernardita 172

• Parroquia Jesús Nazareno 176

• Basílica Nuestra Señora del Pilar 180

3.2. Síntesis de la producción 184

TERCERA PARTE

Razones que fundamentan las Producciones
Neogóticas Católicas 187

Capítulo IV

Producción arquitectónica del periodo 189

4.1. Introducción 189

4.2. Matriz de producción 190

4.3. Localización 198

4.4. Emplazamiento y morfología 209

4.5. Arquitectura 218

4.6. Materialidad y sistemas constructivos. 239

4.7. Síntesis de la producción del periodo 252

Conclusión 255

Bibliografía 269