

Índice

Introducción.	11
Capítulo 1: La Calamina.	19
1.1. Usos del Material.	21
1.2. La construcción con tierra cruda y madera.	29
El Balloon Frame.	31
El Adobillo.	34
1.3. El Adobillo porteño.	36
El resultado estructural.	49
1.4. Complementos del sistema: Modelos de Puertas y Ventanas.	54
Piezas embellecedoras en fundición gris.	58
Puertas.	60
1.5. Estampación para piezas ornamentales.	63

Capítulo 2: La evocación presente en la calamina estampada.	67
2.1. El Sistema de producción Industrial.	69
2.2. El capitalismo industrial en Chile.	72
2.3. La tecnología industrial en la nueva república.	74
2.4. Los inmigrantes y la construcción de ciudad.	80
2.5. Influencias culturales en la composición de la ciudadanía.	85
2.6. La ciudad segregada.	88
2.7. Industria local.	92
Capítulo 3: Por qué revalorar un material de construcción.	97
3.1. El concepto de objeto significativo.	101
3.2. Patrimonio.	102
3.3. El modo de hacer entendido como objeto de la patrimonialización.	104
3.4. Identidad y pertenencia.	106
3.5. Objetos de imitación en chapa metálica.	108
Capítulo 4: La sustentabilidad del vestigio.	111
4.1. Acerca de la compatibilidad entre desarrollo social y vestigios tecnológicos.	113
4.2. Vestigios en la ciudad y patrimonio cultural.	119

Capítulo 5: El vestigio como recurso económico.	123
5.1. El valor turístico de los barrios patrimoniales.	125
El diseño de los barrios en vista al turismo cultural.	127
5.2. Criterios de restauración.	131
Conclusiones.	137
Bibliografía.	145