

Índice

I

Contra la interpretación	13
Sobre el estilo	29

II

El artista como sufridor ejemplar	59
Simone Weil	71
Los <i>Carnets</i> de Camus	75
<i>L'âge d'homme</i> , de Michel Leiris	85
El antropólogo como héroe	95
La crítica literaria de György Lukács	111
<i>Post Scriptum</i>	121
<i>Saint Genet</i> , de Sartre	125
Nathalie Sarraute y la novela	133

III

Ionesco	151
Reflexiones sobre <i>El Vicario</i>	163

La muerte de la tragedia	173
Yendo al teatro, etcétera	183
Marat/Sade/Artaud	213

IV

Estilo espiritual en las películas de Robert Bresson ...	229
<i>Vivre sa vie</i> , de Godard	253
La imaginación del desastre	269
<i>Flaming Creatures</i> , de Jack Smith	291
<i>Muriel</i> , de Resnais	299
Una nota sobre novelas y películas	311

V

Piedad sin contenido	319
Psicoanálisis y <i>Eros y Tánatos</i> de Norman O. Brown .	327
Los happenings: un arte de yuxtaposición radical	337
Notas sobre lo camp	351
Una cultura y la nueva sensibilidad	373
A modo de epílogo	387
Treinta años después	387
Una nota y algunos agradecimientos	394