

Índice

Prólogo | 11

Prefacio para la versión chilena | 15

Prefacio de la edición en inglés 2015 | 19

Estructura del libro | 21

Reconocimientos | 22

CAPÍTULO 1

La Nueva Canción y su significado | 25

La Nueva Canción: contexto político y social | 25

Las raíces de la Nueva Canción | 31

La cultura de la participación | 35

La música comprometida | 38

Analizando el movimiento de la Nueva Canción | 40

Gramsci: poder, clase y cultura | 45

El escenario internacional | 50

CAPÍTULO 2

El arte y la política se entrelazan en Chile: una historia selectiva | 57

Historia política inicial | 59

El surgimiento de la izquierda | 62

La época del Frente Popular | 65

La Guerra Fría llega a Chile | 68

La década de los cincuenta: nuevas corrientes políticas y artísticas | 73

El surgimiento de nuevos actores sociales | 77

La década de los sesenta: la polarización política | 79

Se intensifica la movilización y Frei decepciona | 85

La reforma universitaria | 88

CAPÍTULO 3

El surgimiento de la Nueva Canción chilena | 93

La Nueva Ola y el neofolklor | 95

La relación entre el neofolklor y la Nueva Canción | 99

La Nueva Canción toma forma | 103

La Peña de los Parra | 110

Gigantes de la Nueva Canción: Quilapayún e Inti-Illimani | 113

El nacimiento del sello discográfico DICAP | 117

Inti-Illimani | 122

Música y política a fines de los sesenta | 124

Unidad política y polarización política | 127

La elección de Allende y la respuesta de la derecha | 131

CAPÍTULO 4

La Nueva Canción y la Unidad Popular | 137

El programa de Allende durante el primer año de gobierno | 139

El florecimiento de la cultura en medio de rompimientos cada vez más frecuentes | 142

Nuevas oportunidades para el movimiento de la Nueva Canción | 151

El nuevo contexto | 156

El empeoramiento del clima político en 1972-73 | 165

Críticas a la UP por la falta de una política de cultura | 170

CAPÍTULO 5

Los artistas comprometidos y su música | 175

Los músicos de la Nueva Canción: incorporación a la música y la política | 177

¿Las canciones como herramientas políticas? | 187

Canciones contingentes | 191

Canciones emblemáticas | 195

CAPÍTULO 6

Las contribuciones políticas y musicales de la Nueva Canción | 205

La colaboración dentro del movimiento de la Nueva Canción | 207

La colaboración entre los artistas gráficos y la Nueva Canción | 210

El proceso creativo de los músicos | 214

Las contribuciones musicales de la Nueva Canción | 220

Las contribuciones políticas de la Nueva Canción | 225

«Canto al programa» | 230

Los músicos como líderes | 232

La interacción de los músicos con las clases populares | 234

CAPÍTULO 7

El golpe y su secuela | 237

El golpe del 11 de septiembre | 238

La cultura popular como blanco de ataque | 243

Señales de resistencia | 250

CAPÍTULO 8

Conclusiones | 255

Los músicos | 256

El rol de las instituciones | 258

Las peñas | 261

DICAP | 261

Personajes que fueron claves en la industria musical | 262

Festivales y giras musicales | 262

El apoyo de la Universidad | 263