

Índice

Prólogo	11
Introducción.....	15
Primera Parte	
Estudios sobre la historia del paisaje y la caricatura en Chile republicano.....	29
Capítulo 1:	
El género del paisaje	35
1.1. Aproximaciones a una historia del paisaje.....	37
1.2. La historia del paisaje	43
1.3. El género del paisaje en América.....	66
1.3.1. Artistas viajeros venidos desde Europa	67
1.3.2. Territorio y cartografía	69
1.3.3. Escuelas, maestros y tradiciones del paisaje en América.....	72
Capítulo 2:	
2.1. El género de la caricatura.	93
2.2. Formación simbólica alegórica de Smith	100

Segunda Parte

Antonio Smith el primer moderno. Arte y sociedad en Santiago a fines del siglo XIX	105
--	-----

Capítulo 1

Antonio Smith. Un rebelde con causas.....	109
1.1. Reseña biográfica de Smith.....	109

Capítulo 2

El paisaje y la caricatura chilena.	
Itinerario de una mirada.....	135
2.1. Propuesta de catalogación de la obra de Smith.....	137
2.1.1. Primer periodo: La caricatura.....	138
2.1.2. Segundo periodo: Viaje a Europa.....	153
2.1.3. Tercer periodo: El paisaje.....	155

Capítulo 3

Atribuciones.....	175
3.1. De la Colección del Banco Central de Chile.....	178
3.1.1. <i>Marina</i> [Fig. N°69].....	179
3.1.2. <i>Valle de Aconcagua</i> [Fig.N°70] y <i>Peñalolén</i> [Fig.N°71].....	180
3.1.2.1. Indicio: Firmas.....	181
3.1.2.2. Indicio: La paleta de colores contemplando sus matices y tonos usados.....	181
3.1.2.3. Indicio: La pincelada.....	182
3.1.2.4. Indicio: el modo de resolver las formas: roqueríos y montañas, el cielo, nubes y árboles (arbustos, tronco, ramas, follaje).....	182

3.2. Del MNBA al MOBAT: De <i>Paisaje</i> a <i>Paisaje</i> .	
<i>Montaña con nubes</i> [Fig.Nº72].....	183
3.2.1. Documentación encontrada para indicar que <i>Paisaje</i> de Antonio Smith, y, <i>Paisaje. Montaña con nubes</i> [Fig.Nº72], de autor desconocido son la misma obra.....	184
3.2.2. Aplicación del método merelliano para indicar que <i>Paisaje</i> de Antonio Smith, y, <i>Paisaje. Montaña con nubes</i> [Fig. Nº72], de autor desconocido son la misma obra	194
3.3. Obras perdidas	195
3.3.1. Obras robadas.....	197
3.3.2. Obra faltante	197
Capítulo 4:	
Metodología de fichaje de las obras y catalogación	203
Conclusiones	207
Referencias.....	215
Anexo de láminas para estudio de autenticación y atribuciones de obras a Antonio Smith	227
Anexo de figuras del catálogo razonado de la obra de Antonio Smith	245