

Índice

Capítulo I

Definición de dibujo

POR IGNACIO VILLEGAS VERGARA | 9

Capítulo II

Dibujo y enseñanza en Chile

POR IGNACIO VILLEGAS VERGARA | 15

1. Ideas en el contexto del siglo XVIII | 15
2. Ilustración y racionalismo en la cultura y el arte | 16
3. Enseñanza | 20
4. Ilustración y racionalismo en el dibujo | 23
5. Un curso de dibujo en Chile: la Academia de San Luis | 25
6. El Instituto Nacional | 34
7. Concepto de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios y la Ley de Instrucción Primaria | 39
8. La Academia de Pintura | 40
9. La enseñanza del dibujo en los siglos XIX y XX | 41
10. El plan de educación pública de 1955 | 48
11. El plan de 1964 | 48

Capítulo III

Trazos y desvíos: notas en torno al dibujo en Chile (1900-1991)

POR CARLOS NAVARRETE | 55

1. Dibujo y Academia | 55
2. Dibujo en la primera etapa del siglo XX | 64
3. Pulsión gráfica y compromiso social | 68
4. Gráfica, cuerpo y compromiso social | 72
5. Meditaciones, dibujos y variaciones sobre un mismo tema | 74
6. Más allá de la Academia | 82

Capítulo IV

Dibujo en arquitectura: los alcances del «monito»

POR BÁRBARA CAMHI JACARD | 87

1. Arquitectura, proyectar y dibujar | 89
2. El dibujo de arquitectura como sistema gráfico | 91
3. Hitos históricos y efectos sobre el dibujo en arquitectura | 97
4. Temporalidad y atemporalidad del dibujo de arquitectura | 110

Capítulo V

Dibujo ilustración

POR IGNACIO VILLEGAS VERGARA | 113

1. Ilustración científica: el naturalismo | 118
2. Dibujo y diseño | 123
3. Dibujo e industria gráfica | 130
4. Dibujo ilustración infantil y juvenil | 136
5. Caricatura e historieta | 139

Capítulo VI

Animación por dibujos en Chile

POR DANILO ESPINOZA GUERRA | 153

1. Los inicios de la animación por dibujos en Chile 1921-1942 | 154
2. Desarrollo profesional de la animación por dibujos 1971-1989 | 167
3. Animación y publicidad | 173
4. Animación por dibujos y tecnología | 175

Bibliografía | 177