

Sumario

Prólogo *Juan Manuel Bonet* ix
Prefacio *Claude Leclanche-Boulé* xiii

Introducción 1

Definiciones 2

Unidad de las prácticas 5

Cronología 11

La doctrina constructivista 27

Un estilo estético, geométrico y abstracto 29

El relevo de la pintura por el diseño 29

La construcción de la vida 30

Una ideología de la creatividad 32

Modernidad del constructivismo 35

El espacio 39

Estructuras espaciales clásicas 39

Perspectiva 39

Linealidad 41

Nuevos procedimientos espaciales 44

Frontalización del espacio en los fotomontajes 44

La espacialización del texto 58

El espacio mosaico 73

Límites de la revolución tipográfica 76

El corte geométrico 80

Pluralidad de lugares 112

Sobreimpresión 113

Transparencia 114

Ruptura con la tradición clásica 121

La expresividad de los signos 125

El concepto de «expresión» en el arte moderno 125

Una teoría expresiva de la tipografía

y del fotomontaje 128

El carácter icónico de los signos 129

El trabajo de transformación y su lógica específica 132

La búsqueda del efecto 136

Los procedimientos formales 141

La espacialización 141

Los contrastes 150

Las fuentes históricas de la teoría expresiva

de los constructivistas 165

La cuestión del funcionalismo	168
El orden y la claridad	169
La geometría y el elementalismo	174
La economía	177
Conductas lúdicas y comportamientos irracionales	181
Manifestaciones lúdicas en la práctica constructivista	181
Tipología de los juegos en las tipografías y los fotomontajes	185
Los juegos de competición	186
Los juegos de azar	189
Los juegos de simulacro	190
Los juegos de vértigo	191
El espacio del juego constructivista y el espacio de la vida	195
Las reglas: racionalidad e irracionalidad	197
La incertidumbre	200
La apertura intencional de sentido	202
Conclusión	209
Textos de apoyo	213
<i>El Lisitski</i>	
Topografía de la tipografía	215
La publicidad	217
Hechos tipográficos, por ejemplo:	221
Nuestro libro (URSS)	225
El artista en la producción	233
Fotopis/La fotopintura	239
<i>Gustav Klutis</i>	
Fotomontaje	243
El fotomontaje como una nueva forma de arte de agitación	245
El fotomontaje en la URSS	251
Bibliografía	255
Índice de ilustraciones	259
Índice de nombres y títulos	267