

CONTENIDOS

SCHAPIRA ESKENAZI ARQUITECTOS | SEA SEM SEL | OBRA CINCUENTENARIA | 6 | PRÓLOGO SOBRE EL MERCADO Y EL GUSTO: LA ARQUITECTURA DE ABRAHAM SCHAPIRA Y RAQUEL ESKENAZI | **14 | INTRODUCCIÓN | 20 | CRÓNICA CINCUENTENARIA | 20 | EL “ANTES” DE SCHAPIRA Y ESKENAZI ARQUITECTOS | 22 | MI PERFIL | 22 | PASIÓN UNIVERSITARIA | 24 | RAQUEL | 24 | LA REFORMA DE 1946 | 29 | ASUMIR RESPONSABILIDADES | 29 | DOCENCIA | 34 | EL QUIEBRE | 36 | EL DESPUÉS | 36 | AUCA | 44 | PROYECTO PROFESIONAL | 44 | DESPEGUE | 46 | SOBRERELIEVES Y CALADOS | 46 | ATACANDO LAS VENTANAS | 52 | BALCONES Y TERRAZAS | 52 | SEM ARQUITECTOS | 56 | ARQUITECTURA EN VIÑA DEL MAR | 56 | EL GRAN NEGOCIO | 56 | EL PROYECTO | 58 | ¿MARKETING? | 63 | EL GRAN QUIEBRE NACIONAL | 66 | VIEXPO 72' | 74 | EXILIO Y DERROTA | 76 | SEM Y LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA | 76 | EL PROYECTO DEL MAGNATE | 77 | EL ÁLBUM DE LA INGENUIDAD | 79 | REFUNDACIÓN | 81 | NOS MODERNIZAMOS | 82 | 1983, UN AÑO PARA OLVIDAR | 84 | EL TERREMOTO DEL '86 | 85 | EN BUSCA DE NUEVOS CONCEPTOS | 85 | EMPEZAR DE NUEVO | 85 | NUEVAS PREOCUPACIONES Y PRODUCTOS | 87 | A MAYOR PERFECCIÓN, MAYOR EXIGENCIA | 88 | SERCO | 88 | LA CURVATURA | 95 | EL FINAL | 98 | **10 OBRAS | 100 | CARLOS ANTÚNEZ | 106 | MONTECARLO | 116 | MONTECARLO II | 128 | ULTRAMAR | 134 | PIÓ.X | 140 | PROVILEO | 150 | PROVILEO II | 158 | HANGA ROA | 168 | NITEROI | 176 | KENNEDY | 184 | EL BOSQUE | 194 | ACTUALIDAD | 306 | 10 OBSERVACIONES | 307 | CARRERA | 309 | CRÓNICA | 309 | MERCADOS | 309 | ARQUITECTURA, DINERO Y CONTROL | 312 | SEA INC. | 315 | ...Y EZKENAZI | 315 | EDIFICIOS PRIVADOS, FORMA PÚBLICA | 316 | ESTRUCTURA, COLORES, TERMINACIONES | 319 | INFRAESTRUCTURAS PARA VIVIR | 320 | TRAYECTORIAS FUTURAS****