

INDICE de MATERIAS

INSTRUCCION

Morfología

- 2-3 HOMBRE VESTIDO, HOMBRE DESNUDO : sus músculos y huesos
- 4-5 ANALOGÍA VISUAL: relación forma y función, noción de APOYO
- 6-7 Un hombre, en su apariencia exterior estirando un brazo, dibujo. Estudio de los músculos del brazo que permite ver más claramente lo que hace posible que ese hombre estire su brazo (cosa en general inaccesible, salvo en una lección de anatomía).
ROBOT : el hombre estirando el brazo y el robot en oposición para poner en valor sus naturalezas respectivas. Presencia de la forma HÉLICE en el cuerpo.
- 8-9 Análisis y reflexión sobre cómo estamos concebidos. La vista y otros "útiles" del cuerpo.
10-11 Un brazo articulado acompañado de escenas de la vida cotidiana donde vemos las formas concretas que este mecanismo adopta. Entender en toda su dimensión el brazo y su mano enriquecerá en adelante mi mirada sobre los futuros brazos y manos que verá.

Fisiología

Saber cómo funciona mi organismo me da autonomía. Puedo, por ejemplo, tomar decisiones sobre mi salud. Estudiando el sistema circulatorio, me encontré con el ingenio que consiste en utilizar un líquido -la sangre- para extraer algo al interior de un sólido -un órgano- y ese algo transportarlo e introducirlo profunda y uniformemente en otro sólido. Este recurso de nuestro organismo me llevó a hacer una analogía con el acto de lavar ropa, donde el agua -líquido- va a penetrar en la ropa -sólido- para extraer la suciedad.

- 12 El funcionamiento del universo.
- 13-14 Acerca de la célula.
- 15 Circuito imaginado de la mitocondria, central energética de la célula, miles de veces más pequeña que la punta de un alfiler, donde sin embargo se dice que hay formas elaboradas: compartimentos, conductos, pasillos.
- 16-17 ANALOGÍA VISUAL entre dos niveles de la realidad. (Ref. 4-5)
- 18-19 Otra manera de construir una visión lo más completa posible, será a través de imágenes que muestren simultáneamente distintos niveles de lo mismo, creando así circuitos de imágenes, textos y modos de comprensión.
El nadador. Visualizamos lo que no se ve porque está en su interior: un corazón, pieza importante del mecanismo que hace que el nadador exista y nade.
Mostrar el rol del corazón en una situación distinta pero comparable -el hombre que está de pie y siente frío- me ayuda a entender mejor el órgano.

CONTROL

- 20-21 Vemos una casa, un auto, un sistema de calefacción, una persona realizando una actividad; todo esto con la distancia que da la representación de algo. Se trata de dibujos que muestran separadamente cosas que en la realidad pueden estar físicamente reunidas, una persona jugando en el living calefaccionado de su casa. Lo que debería ser un inconveniente -hacer "vivir" en una hoja de papel una escena tridimensional- puede convertirse en un recurso de recreación de esa realidad.

- 22 PSIQUIS. Relato de un episodio.

- 24 Ideas didácticas: participación equilibrada de nuestras diversas facultades. Utilizar y desarrollar la memoria visual para dibujar un mapa de Europa que luego, con otro color, se corrige encima teniendo como guía un mapa oficial. Repetir el ejercicio algunos días después. Comparar los resultados.

Ejercicio semejante: dibujar una naturaleza muerta priorizando nuestra relación emocional. Observar primero con la sensibilidad y luego con la razón. Comparar.

CONSEJOS

- 25-26 Ideas para la fabricación de vehículos de dos ruedas. Una utiliza el VACÍO y otra el PESO del cuerpo como generador de energía.

- 27 Estado de vacío en el cuerpo humano.

- 28-29 APOYOS: discretos y omnipresentes.

- 30-31 Tres usos de la RUEDA: desplazamiento de objetos, de personas y de la mano.

- 32-32 Objeto didáctico: esfera confeccionada de género para visualizar la estructura geológica de la TIERRA. Mapa-guía con capas superpuestas para el estudio conjunto de la Geografía y la Historia.

O
C
U
R
S
O

O
B
S
E
R
V
A
C
I
O
N

34-35 Modelo didáctico de la relación entre el EJE INCLINADO de la tierra y las CUATRO ESTACIONES. Hipótesis sobre la morfología de habitantes de otros planetas.

36-37 OBJETOS CON MOVIMIENTO: el espacio, el tiempo y la concepción y fabricación de formas. Objeto relajante inspirado en la observación de un tren que detiene suavemente su marcha al llegar a la estación.

38-39 JUGUETES contemplativos o didácticos relacionados a conceptos de FÍSICA. Objetos de esferas sobre rieles. La velocidad de la esferas varía en función de la distancia entre los rieles sobre los que se desplazan. El mismo principio aplicado a varios modelos.

40-41 Proyecto para la observación del CLARO OSCURO en movimiento.

42-43 Serie de objetos de MOVILIDAD LIMITADA. Piezas escogidas del inventario de lógicas urbanas.

44-49 Útiles de reflexión y observación, como cuando se organiza un living, donde ensayamos relaciones de tamaño, de distancia, veremos si el sillón va bien ahí a una cierta distancia del muro, etc. Función accesoria: herramientas de trabajo para actividades de diseño y arquitectura.

50 ANÁLISIS DE SITUACIONES ARTIFICIALES (creadas por el hombre). Estudio de estructuras, una en la calle, la otra en un cuadro del Renacimiento.

51 El acto de clasificar.

52 Ordenar el departamento de manera "virtual" sacando todo lo que debilita el conjunto y dejando dentro, las formas que son de la misma familia que los muros, produciendo así un pasaje entre el recipiente y su contenido. Volúmenes regulares dispuestos sin ningún ORDEN, salvo el que propone la física, lo que revela Fragmentos de coherencia. (Ref. 46).

53 Volúmenes regulares dispuestos en un vehículo, cuya función -transportar maletas- exige un mejor rendimiento del espacio; este requerimiento producirá un ORDEN específico. También producirá un orden el uso de una tarima que permite a una cierta cantidad de personas "entrar" en la superficie de una foto.

54-55 Problemáticas de diseño: Un elemento natural, existente, y otro por crear, artificial.

56-59 TEORÍA DEL COLOR, leyes y usos posibles. Semáforos, lenguaje de SÍMBOLOS. La IDENTIDAD del color varía según su ubicación.

60 IMAGEN CORREGIDA. Refacción de un paisaje existente, como cuando se remodela una casa. (Ref.: 62, 68, 69, 71).

61 Edificio modificado por un bombardeo: Haciendo abstracción, podemos imaginar que los impactos de bala trabajaron el edificio a la manera de un cincel que trabaja la piedra. En una situación normal podría considerarse como una máquina que suaviza fachadas que son demasiado "duras" barroquizándolas un poco.

62 ÚTILES DE TRABAJO: Dispositivo para encuadrar el modelo que vamos a dibujar. Su uso nos invita a tomar decisiones que tienen que ver con las proporciones, con los límites, con el lleno y el vacío, con nuestro criterio estético. (Ref. 44).

63-64 Materialización de estados mentales.

66-71 Interacción visual entre dos imágenes autónomas en la construcción de una historia. Es comparable con lo que sucede frente al semáforo donde el COLOR rojo o verde nos evoca algo instantáneamente. Aquí las FORMAS pueden evocar historias pasadas o servir para inventar historias nuevas.

72-76 ÚTILES DE OBSERVACIÓN: cajas de luz, visores, túneles portátiles. Estos artefactos nos alejan de nuestra manera natural de VER que va normalmente de lo general a lo particular. Nos acercan al detalle, al fragmento, que puede convertirse en totalidad, debido en parte al carácter abstracto que adoptan las cosas, despojadas de su contexto. La vista a través del visor pasará a ser una cosa nueva (ref. 81).

77-80 Interiores de los visores y definición de CLARO OSCURO.

81-85 Fotografías tomadas con diferentes visores.